

Lettre mensuelle

Mai 2015

n° 981

Stéréo-Club

FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Pierre Gidon, de la région grenobloise, nous a quittés samedi 11 avril 2015
Pierre était un pionnier de l'hyper-stéréoscopie, il est le fondateur de www.alpes-stereo.fr

Activités du mois.....	2
Hommage à Pierre	3-6
Animations extérieures du Club.....	6-9
Les défauts des images stéréo et la fatigue visuelle.....	10-11
Hommage à l'artiste suisse Hans Herni.....	11-12
Inventaire du patrimoine du Stéréo-Club.....	13-17
Les Mines d'argent de Melle et la 3D.....	17-19
Vu sur la toile.....	19-20

Activités du mois

Réunions à Paris 14°

- **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rez-de-chaussée de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 6 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Travaux sur les photos numérisées du patrimoine du Stéréo-Club
- Méthodes communes de montage des couples et recadrage
- Nettoyage des clichés au moyen de Photoshop et de StereoPhoto Maker.
- Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

MERCREDI 13 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- MObjects (logiciel création de diaporama) cours pour débutants.
- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D.
- Réponses à vos questions sur les techniques stéréoscopiques.

Groupe Franco-Suisse de Genève

SAMEDI 30 Mai à 14h, à Satigny

Séance à l'aula de l'école de Satigny « Village » - Route de la Gare de Satigny 27a

Renseignements sur [http : www.stereoscopie.eu](http://www.stereoscopie.eu)

ATTENTION Séance annulée et reportée pour cause inondation

- Scénario d'un diaporama : Comment préparer une histoire avec des photos pour en faire un diaporama.

MERCREDI 20 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Séance technique : Apprentissage des logiciels de traitement Vidéo 3D
Magix Vidéo Deluxe Prémium et MObjects
Entraînement au montage sur des prises de vues stéréoscopiques
Montage exceptionnel de vidéo 3D d'interventions chirurgicales.

MERCREDI 27 MAI à 18 h 00

**A La Maison des Associations
22 Rue Deparcieux 75014 Paris**

- Assemblée Générale Extraordinaire : Vote des nouveaux statuts
- Assemblée Générale Ordinaire : Vote des comptes rendus annuels,
Vote du budget prévisionnel,
Election du conseil d'administration.
Pot de l'amitié.

Hommage à Pierre Gidon

Il y a une vingtaine d'années, quelques temps après la naissance de notre groupe régional à Genève, Pierre Gidon est venu participer à nos séances. Dès le début, j'ai découvert un homme généreux, qui partageait sa passion pour la stéréoscopie avec chacun d'entre nous.

Tout au long des années suivantes, il nous a fait part de ses images des Alpes en hyperstéréo et des anaglyphes qu'il maîtrisait merveilleusement. Nous pouvons toujours les voir sur son site www.alpes-stereo.fr.

Malgré la distance qui nous séparait (Grenoble – Genève 150 km), il a été un des plus fidèles membres. Il emmenait avec lui ses amis Christian Gimel et Claude Michel. Il a toujours répondu présent quand il me prenait la folie de vouloir organiser ou participer à une exposition ou toutes autres activités en rapport avec notre passion. Lors de la journée d'initiation à la 3D, du Festival International du Film Alpin des Diablerets et mon petit festival 3D comme exemples parmi tant d'autres. A chacun de ces endroits, ses grands panoramas en anaglyphes ont subjugué de nombreux spectateurs. Je me souviens particulièrement de l'exposition de Chêne-Bourg où la neige avait bloqué Genève et qu'il n'y avait pratiquement pas eu de public, mais Pierre était là ! Il a toujours été là aussi pour donner un coup de main quand il y en avait besoin.

En 2000, il a ouvert la « liste de discussion 3D » sur internet afin de permettre à chacun de s'exprimer et de parler de notre passion commune. Grâce à lui, beaucoup de problèmes techniques ou autres ont pu être résolus, des personnes en ont appris beaucoup et certaines ont même débuté en stéréoscopie.

Actuellement, plus de 600 membres sont inscrits à cette liste. Il y a quelques temps, il a mis au point une « visionneuse » encore plus performante afin que chacun puisse partager et montrer ses images stéréoscopiques.

Pierre était un homme extraordinaire et la stéréoscopie a perdu quelqu'un d'inoubliable. Il nous manque déjà.

Pascal Granger.

Je suis triste, Pierre est parti.

On en a fait des trajets ensemble depuis Grenoble jusqu'à Genève. Que de souvenirs ! La météo ne nous aidait pas toujours...

Quand je l'ai connu, on partait le vendredi soir avec mes projecteurs de diapos, leurs supports et tous les racks nécessaires; on ajoutait ses grands anaglyphes et ses doubles reflex. Dans la Cléo, on n'avait plus de place ! A chaque fois il m'étonnait car il connaissait le trajet par cœur que ce soit pour aller à la Maison de Quartier de St Jean ou plus tard à l'école de Satigny.

Il allait à toutes les séances car il aimait le Groupe Franco-Suisse. Jusqu'à ce jour de septembre où il tenait absolument à nous emmener Christian et moi. Pourquoi ? Pour nous dire que c'était peut-être la dernière fois qu'il pouvait nous conduire. Et, sereinement dans la voiture, il nous a expliqué sa maladie et ses doutes sur les chances de guérison.

Mais au cours des mois, même si la maladie l'envahissait peu à peu, il restait conscient de son état avec courage.

Pierre avait une expérience hors pair des anaglyphes et de l'hyper-stéréoscopie, il nous laisse un héritage unique avec "Alpes Stéréo", "Visionneuse 3D" et le groupe de discussion.

Pierre était un homme discret qui aimait partager les connaissances pour mieux les comprendre.

Mais les méandres d'internet sont bien mystérieux, alors je me plais à croire que d'où il est, il continue à nous lire...

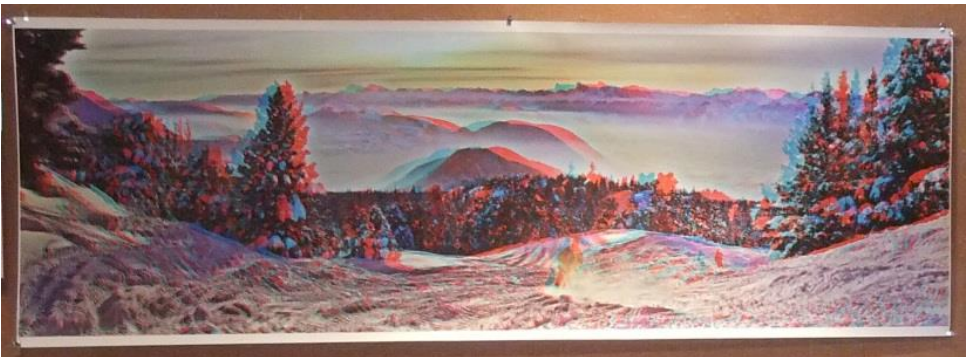
Claude Michel.

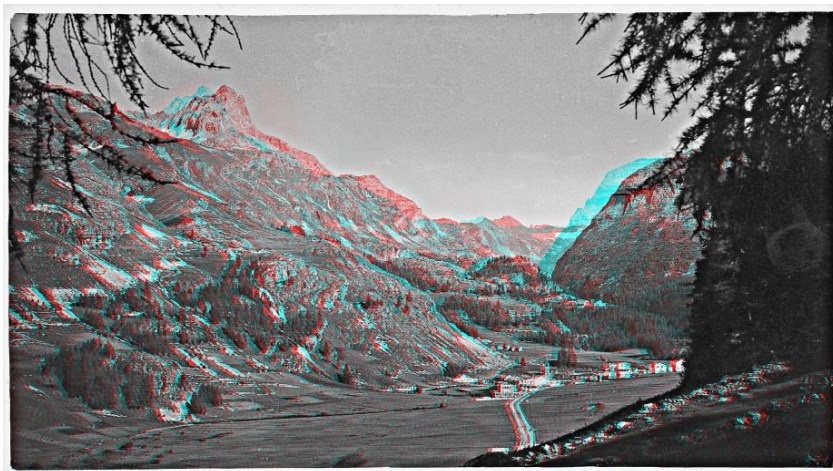
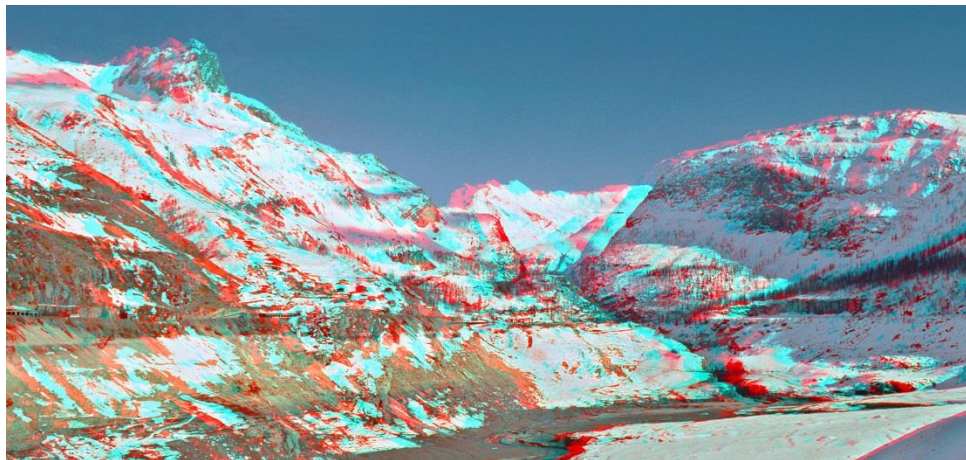


Pierre Gidon

Photos de Pierre Gidon

Panoramas hyper-stéréoscopiques en anaglyphes







Pierre Gidon

Réunion du 12 avril à Ste Foy-La- Grande

Nous nous retrouvons à la salle maintenant habituelle, mise à notre disposition par le Rotary, grâce à la fidèle amitié de Guy Chaumont. Dès que nous sommes installés, Gervais Garnier jongle avec les Images-Clés « Keyframes » de Magix. Il a soigneusement préparé des diapos didactiques et une démonstration directe sur le logiciel. Chacun, selon son expérience, découvre le fonctionnement du procédé ou apprend des raccourcis commodes. Merci Gervais pour cette contribution.

Après le repas traditionnellement pris sur place, avec échanges de libations, charcutailles régionales et desserts, le programme des projections est plutôt chargé.

Gervais a téléchargé les Diableries, One Night in Hell (voir Bulletin de l'ISU, STEREOCOPY n°101, pp 26-28) animation où Brian May, Denis

Pellerin et leurs collaborateurs s'en sont donné à cœur joie.

Dans nos propres productions, Christian Garnier présente le Texas et une composition élaborée sur l'Assassinat de J.F. Kennedy. Benoît Gaubert a visité le Musée Condé à Chantilly (Oise) et fait un voyage dans les Pyrénées à travers les clichés Bruguière des années 50. Floriane, de retour parmi nous et Dominique Bretheau ont photographié et filmé les merveilleuses voitures anciennes du Musée Schlumpf de Mulhouse ; Floriane nous fait voyager en Nouvelle Angleterre, Dominique à Zurich. Votre serviteur qui revient de Cuba présente sa capitale, La Havane. Gervais Garnier a reconstruit sa présentation d'avions en vol au Meeting de La-Ferté-Alais.

Nous avons le temps de passer un extrait du Blu-ray Kingdom of plants de David Attenborough avant de nous intéresser aux deux premières parties de CODE 15, l'échange numérique de l'ISU. Je n'ai pu me procurer le troisième fichier que trop tard. C'est celui qui comprend la contribution du SCF et qui devra donc attendre la rencontre de juillet. Ce qui nous est parvenu est

une excellente mouture, avec ces photos d'action prises au moment juste et ses paysages émouvants, bien composés.

Pensez à votre participation pour CODE 16 ou ultérieur !

Enfin, nous prévoyons des réunions supplémentaires, purement techniques, en un lieu à déterminer.

René Le Menn



Taxi à la Havane

Photo René Le Menn



Eau potable à Trinidad

Photo René Le Menn

La bourse aux minéraux de Quincy-Sous-Sénart

Cette année encore le Club Géologique Val d'Yerres Sénart a sollicité la présence du SCF lors de l'organisation de sa bourse annuelle. Celle-ci s'est déroulée à l'Espace 2.000 de Quincy sous Sénart (91). Plus de la moitié des membres de leur club sont venus pour présenter ou échanger leurs acquisitions. De nombreuses binoculaires étaient installées pour permettre au public d'admirer les beautés minérales de la nature.

Aussi, était-il donc tout naturel que le SCF vienne pour présenter, sur un téléviseur 3D de

47", des diaporamas de microcristaux réalisés à partir de photos prises par Roger Huet et Béatrice Serre . Béatrice , vice-présidente du SCF, et réalisatrice des diaporamas, y était venue avec Roger et Michel Mikloweit, trésorier du SCF. Ils ont expliqué aux nombreuses personnes qui se sont rassemblées pour voir les images 3D, comment et à l'aide de quels moyens particuliers les photos ont été prises, comment elles étaient montées de façon à être vues sur le téléviseur.

Dans une ambiance très amicale les membres du club et les visiteurs échangeaient leur enthousiasme devant les agrandissements des photos faites de cristaux qui étaient en partie microscopiques.

Sur la photo on voit Martine MOIGEON (à gauche), ancienne Présidente du CGVYS, Béatrice SERRE notre vice-présidente, ainsi que Roger HUET (de dos au premier plan à droite), au milieu de la salle où se tenait cette manifestation.



Photo prise par Jean-Paul FEUILLAT, membre du CGVYS.

La fête de l'Internet à Fr@nconville (95)

Le Stéréo-Club Français et le LOREM étaient présents pour la dernière journée de clôture de la Fête de l'Internet qui a eu lieu le 11 avril dernier dans le Pôle socio-culturel de Fr@nconville (Val d'Oise). C'est M. Francis Delattre Maire de Fr@nconville et sénateur du Val d'Oise qui en est à l'origine. En effet, Fr@nconville a obtenu au mois de mars 2015 le label national de « ville Internet » qui distingue les communes impliquées de façon remarquable dans la diffusion des nouvelles technologies.

Nous nous étions donnés rendez-vous, tôt, le matin au LOREM avec Ago et son équipe afin d'entreposer dans le camion tout le matériel nécessaire à nos démonstrations respectives. Je passais, peu de temps après, récupérer en chemin, Pierre Meindre à son domicile.

Arrivés sur place, nous avons tous été surpris par la taille immense de la salle prévue à cet effet mais aussi par celle des stands tous parfaitement équipés et qui nous étaient réservés.

Nous avons pu déployer notre banderole, installer le téléviseur 3D du Club, nos ordinateurs respectifs, quelques phantograms « maison » ainsi que nos appareils-photo et caméra vidéo stéréoscopiques.

Nous avons, durant toute la journée, fait tourner en boucle divers diaporamas tandis que nous

répondions aux questions de nos visiteurs plus jeunes que la moyenne habituelle accompagnés toutefois par leurs parents non moins étonnés et admiratifs.

Pierre a profité de l'occasion pour nous faire une démonstration, en exclusivité et « en live » de phantogram en vidéo (par conséquent animés) non pas au travers des incontournables anaglyphes sur papier mais en temps réel, au travers des lunettes polarisées, grâce à une webcam stéréo branchée sur son ordinateur, relié lui-même au téléviseur. Beaucoup ont été impressionnés par l'illusion.

Il reste toutefois une difficulté à résoudre, celle de pouvoir remplacer l'image médiocre d'une webcam par deux caméras distinctes dont les signaux vidéo pourrait passer par une prise USB.

De son côté, Ago et son équipe du LOREM avaient tout prévu et organisé sur leur stand pour intéresser les plus jeunes mais aussi leurs aînés.

Tout était exposé et fonctionnel, imprimante 3D, jeux vidéo d'adresse en 3D sur téléviseur et le clou du spectacle... Les démonstrations en vol de drones

Une immense scène était prévue à cet effet pour faire voler plusieurs types de drones, tous (ou presque) conçus et réalisés au LOREM. Des plus petits, très véloces et très précis, pour les plus jeunes aux plus gros sophistiqués et équipés de GPS, altimètre, variomètre, compas, pilote automatique programmable...et caméras embarquées reliées par les ondes, avec retour vidéo en direct, sur téléviseur.

Ces derniers ont fait le plus grand bonheur des adultes restés, malgré eux, les très grands enfants que nous sommes tous...

Ce fut une journée très réussie, tant par son

originalité, son ambiance particulière, que par l'intérêt témoigné par les visiteurs, jeunes et moins jeunes.

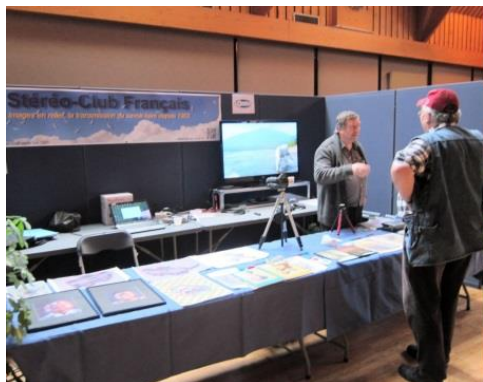
Pascal Morin.



Le stand du stéréo-Club



Photo Pierre Meindre



Pascal Morin en discussion passionnée avec un visiteur

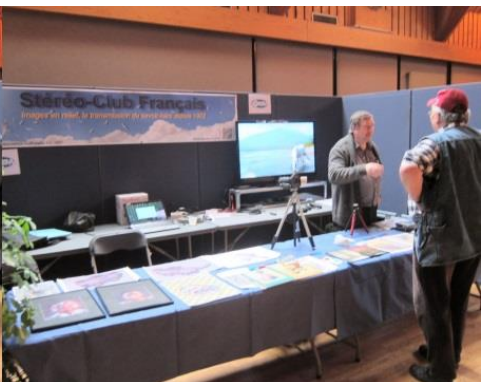


Photo Pierre Meindre



Pablo membre du LOREM et pilote de drone installant le filet de protection pour le public.



Photo Pierre Meindre

Les défauts des images stéréo pouvant entraîner de la fatigue visuelle

Il y a eu peu d'études sérieuses sur ce sujet, citées par exemple dans les archives des congrès annuels « Stereoscopic Displays & Applications », qui est la principale source d'informations sur la stéréoscopie. Donc il faut tenir compte de l'expérience courante pour évaluer les effets des défauts des images sur la fatigue visuelle.

Ce qui est évident et n'est contesté par aucune étude sérieuse, c'est que la sensibilité des diverses personnes à ces défauts est extrêmement variable d'une personne à l'autre. Une autre difficulté est qu'il est très délicat de donner une définition objective de la fatigue visuelle : c'est une donnée ressentie par chacun de manière différente, et la plupart des études ont eu pour principe de demander à chacune des personnes soumises aux épreuves de donner une notation personnelle.

Défauts liés à l'excès de variation de la parallaxe

Il a été souvent écrit que le principal défaut serait l'excès de disparité entre convergence et accommodation. C'est évidemment faux. Dès le XIXe siècle, Percival avait défini des « zones de confort », au-delà desquelles il devait selon lui exister un risque de fatigue oculaire, d'une largeur de deux degrés si on compte en angle de convergence ou d'une demie dioptrie si on compte en termes d'accommodation. Rappelons que la dioptrie, unité d'inverse de la focale ou d'accommodation, correspond à une focalisation à une distance d'un mètre.

Or, dans presque toutes les présentations publiques en relief, les premiers plans sont vus au moins à deux mètres et l'écran à plus de cinq mètres ; si les arrière-plans sont vus avec une parallaxe « positive » (en arrière de l'écran) inférieure à l'écart interoculaire, la disparité convergence / accommodation reste largement inférieure à la limite donnée par Percival. Certaines personnes sont en outre capables de supporter sans fatigue une énorme disparité convergence / accommodation, jusqu'à dix fois cette limite, par exemple pour voir en

« vision libre », parallèle ou surtout croisée, ce qui prouve l'extrême variabilité de ces limites.

Donc les défauts à considérer sont aussi la divergence oculaire et l'étendue totale des variations de parallaxe. Certaines personnes ne supportent pas la moindre divergence oculaire, d'autres sont très gênées par un excès de plage de variation de la parallaxe, par exemple de un mètre à l'infini sur un écran vu à deux mètres, alors que dans ce cas ni les premiers plans ni les arrière-plans ne dépassent les limites indiquées par Percival.

On peut aussi ranger dans cette catégorie les disparités verticales, pour lesquelles la limite couramment admise est une disparité angulaire d'un à deux milliradians, c'est à dire deux à quatre millimètres de différence de hauteur sur un écran vu à deux mètres. Ces disparités verticales peuvent avoir plusieurs causes : par exemple une excessive convergence entre axes des objectifs à la prise de vues, ce qui était le cas des adaptateurs stéréo « Stitz » ou « Pentax » à l'époque de la photo argentique (en photo numérique, par exemple avec l'adaptateur de prise de vues Loreo, cela se corrige assez bien avec StereoPhoto Maker), ou un objectif placé devant l'autre pour raccourcir la base de prise de vues : comme dans ce cas les premiers plans ne sont pas vus avec le même grandissement que les arrière-plans, cela ne se corrige pas bien avec StereoPhoto Maker ; c'est aussi le cas avec l'adaptateur de prise de vues vidéo « Nu-View » qui présente une énorme différence de longueur de chemin optique entre les vues gauche et droite.

Défauts liés à la disparité de couleur ou de luminosité entre images gauche et droite

Il arrive que les yeux gauche et droit ne voient pas le même objet de la même manière, soit pas de la même couleur, soit pas aussi lumineux l'un que l'autre. C'est par exemple le cas des anaglyphes, en général bien supportés quand aucun objet n'a une couleur vive proche de celles d'un des filtres, mais qui même hors de ce cas procurent une fatigue visuelle à certains.

Il arrive aussi que, par un mauvais réglage, certains objets soient vus plus clairs d'un côté que de l'autre, ce qui a par exemple été mis en évidence dans les études récemment publiées par l'équipe russe « VQMT », <http://compression.ru/video/vqmt3d/>, sur des films stéréo vendus en DVD.

Il arrive aussi que les deux yeux ne voient pas les mêmes objets : non seulement parce que l'objet est pour un des yeux caché par un premier plan, ce qui est normal, mais parce qu'un défaut, appelé « image fantôme » le laisse voir ainsi. Un objet monoculaire, vu d'un seul œil parce qu'il est caché pour l'autre par un premier plan, peut aussi gêner s'il attire l'attention, par exemple s'il est très lumineux sur un fond sombre.

Contradictions entre indices monoculaires et binoculaires de profondeur

C'est une autre catégorie de défauts qui peuvent entraîner une sérieuse fatigue oculaire. C'est surtout le cas des contradictions entre l'indice monoculaire qui est l'occlusion d'un objet par un autre plus proche, et l'indice binoculaire qui est constitué par la différence de parallaxe. Ceci peut avoir au moins deux causes :

- d'une part du fait de ce qu'on appelle « violation de fenêtre » : un objet apparaît, du fait de sa parallaxe, en avant de la fenêtre, alors qu'il est coupé par un bord latéral de celle-ci : c'est pourquoi on recommande toujours de placer la fenêtre en avant de l'ensemble de l'image, à l'exception de rares cas où un objet isolé, au milieu de l'image, apparaît en avant ; mais dans ce cas, pour éviter une trop grande étendue de variation de la parallaxe, on recommande de limiter ce jaillissement ; ces « violations de fenêtre », du fait d'un bord horizontal (inférieur ou supérieur) de l'image, sont bien mieux supportées.

- d'autre part, du fait de ce qu'on appelle la « parallaxe temporelle » : en cas de conditions différentes de prise de vues vidéo et de présentation, le relief des objets en mouvement latéral peut être considérablement perturbé ; c'est en particulier le cas de la prise de vues avec deux caméras synchronisées et de la restitution en régime alterné, avec des lunettes « actives » ou par le procédé de cinéma « RealD ». Il y a quelques années, une grande entreprise s'était totalement ridiculisée lors d'un salon « SATIS » en présentant une séquence vidéo de courses de voitures prises avec une caméra à deux objectifs (synchrones) et présentées sur un grand écran à lunettes actives : il n'y avait plus du tout de relief perceptible. Même si les images ont été prises en régime alterné, le fait de doubler la fréquence produit le même effet de parallaxe temporelle.

Autres défauts pouvant causer de la fatigue visuelle :

Une autre sorte de défaut est la présence de mouvements trop rapides, surtout vers

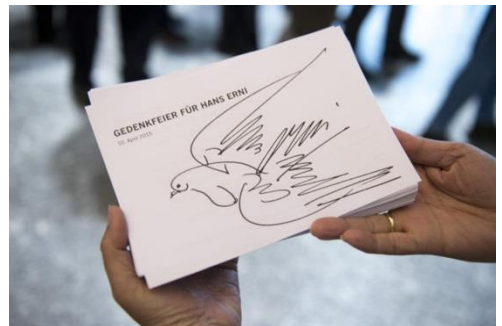
l'observateur et dans des images complexes. En effet la fusion binoculaire prend un certain temps, surtout si les images sont complexes, par exemple représentant beaucoup d'objets très différents. Des spectateurs n'ont alors pas le temps d'opérer leur fusion binoculaire avant qu'une nouvelle image, très différente, apparaisse. Ceci procure certainement une grande fatigue visuelle, au moins à certains spectateurs.

Olivier Cahen

Hans Erni : Mon deuxième siècle.

Chers amis,

Journée poignante le 10 avril lors de la cérémonie en hommage à l'artiste le plus populaire de Suisse, Hans Erni. Elle s'est déroulée dans la salle IMAX du Musée des Transports à Lucerne, en présence de 500 personnes, dont de nombreuses personnalités suisses de la culture, de la science et de la politique. Parmi elles, Franco Knie, Emil (l'acteur « Faiseur de Suisses »), Moritz Leuenberger ancien président de la Confédération, Léonard Gianadda et bien sûr toute la famille Erni. La fondation Erni m'avait demandé si nous pouvions, à cette occasion, projeter en avant-première 15 minutes du film 3D que nous sommes en train de terminer sur Hans Erni. Le 21 février dernier, lors de son 106^{ème} anniversaire, j'avais pu tourner une ultime séquence de lui encore plein de verve et d'humour. Et la semaine dernière, nous avons filmé à Martigny la pose d'une grande céramique de Erni sur la façade d'un immeuble dans un quartier neuf construit par Léonard Gianadda et baptisé du beau nom de Passage de la Colombe. La paix, thème central de l'immense création de Erni, va résonner longtemps encore d'un écho plus vital que jamais.



Ces images encore fraîches ont pu être intégrées dans la projection d'hier, grâce à l'incroyable efficacité de Julien Cuendet et d'Yves Noël.

C'était la première fois que nous projetions un de nos films sur un si grand écran (22 mètres de long). Nous étions évidemment très stressés dans les dernières heures, ne sachant pas si nos images seraient compatibles avec une projection IMAX. Mais ouf, tout s'est magnifiquement passé.

J'avais dit à Julien Cuendet il y a trois ans: "S'il y a un Suisse que je regretterai de n'avoir avoir rencontré, c'est Hans Erni. » Quelques mois plus tard, fabuleux, Lukas Viglietti, président de SWISSAPOLLO, qui le connaissait, m'a introduit à lui. Avoir pu tourner un film sur Erni a été un immense bonheur. Mon cher père, qui l'admirait beaucoup, m'avait dès mon enfance parlé de ce grand monsieur, artiste kaléidoscopique de la bonté et de la paix.



Hans Erni : Les mains de l'artiste

C'est bien cet homme-là que j'ai côtoyé. Durant les deux ans qu'a duré le tournage, nous sommes allés à plusieurs reprises lui montrer les images que nous avons tournées et il était d'un fantastique encouragement.

C'est de sa profonde générosité que je désire témoigner dans le film.

La version complète du film, intitulé Mon deuxième siècle est prévue pour cet automne. Nous ferons la première en allemand dans l'IMAX de Lucerne et la première en français à la fondation Gianadda à Martigny. Vous tous à qui j'adresse ce message serez cordialement bienvenus. Quand les dates seront fixées, je vous les communiquerai.

Le film est tourné en 3D.

Hans Erni était l'artiste le plus célèbre de Suisse depuis les années 30 déjà. Auparavant il avait vécu à Paris assez longtemps. Il était un proche de Picasso, notamment. Je possède un ouvrage sur lui datant de 1944 qui le présente déjà comme un peintre majeur de notre pays. Depuis lors, il a réalisé un nombre incalculable d'œuvres, de sculptures, de bas-reliefs, des fresques gigantesques dont une à l'entrée des Nations Unies, etc.



Des centaines de reportages et plusieurs longs métrages ont été réalisés sur lui, mais un seul en 3D. J'avais quasiment fini de le tourner au moment de sa mort il y a trois semaines.

Ce qui est intéressant pour nous, amoureux de stéréoscopie, c'est que Hans Erni à qui je montrais nos images au fur et à mesure de nos deux ans de tournage, était complètement fasciné par la 3D. Pas si étonnant si l'on songe que son intérêt pour l'univers tridimensionnel l'avait conduit dans les années 60 à créer des peintures en relief.



Doris et Hans Erni

Philippe Nicolet

Remerciements à Pierre Meindre.

Je profite de l'occasion qui m'est donnée pour remercier Pierre en votre nom à toutes et tous.

En effet, Pierre est parti pour 6 semaines en Amérique du sud, et entre autres, au Chili, à l'Île de Pâques et en Bolivie.

Il m'a demandé de le remplacer, avant de partir fin avril et tout le mois de mai, dans la tâche qui est devenue la sienne depuis tant d'années, celle de rédacteur en chef de cette Lettre Mensuelle que vous guettez tous, chaque début de mois.

Je me rends compte, en rédigeant ces lignes, de la difficulté de la tâche et du temps nécessaire à sa conception.

Connaissant son humilité, je sais qu'il n'aurait jamais permis à quiconque de publier un mot comme celui-ci, le concernant et que lui aurait glissé l'un ou l'une d'entre nous. Alors, lâchement, je profite de son absence et de son incapacité matérielle à pouvoir s'y opposer pour le faire et lui dire en votre nom à tous :

MERCI Pierre !

Pascal Morin.

Inventaire de la Collection du patrimoine du Stéréo-Club Français

Éléments publiés sur le site du SCF : liste par date

1895-1901 ([Bonan](#)) : 150 Cartes postales stéréos: Palestine Proche orient, Suisse etc...

1904 ([Charcot_Montages_Métron](#)) : 50 images des 220 paires de photos de la Mission Charcot.

190X_ ? ? ([Meys](#)) : 66 côte-à-côte N&B : Paris et Versailles, début du 20^e siècle

1908-1910 ([Baldet](#)) : Le Havre : départ du Pourquoi Pas (1908), Crue de la Seine (1910), environs de Paris, famille, astronomes .

1914-1918 ([Borius](#)) : 230 des 780 doubles vues autour de la guerre 14-18.

1927-1938 ([Baldet](#)) : 260 plaques de verre sous Albums par période : 1927-28 (118), 1929-30 (116), 1936-38 (29)

1934-1960 ([Meys](#)) : 101 études de nus circa 1934-1960

1944 ([M. Lecoufle](#)) : 47, couleur, Libération de Paris 1944

1958-1964 ([HUE](#)) : 77 N&B France, Seine et Marne..

1962-1986 ([Promenades du SCF](#)) : 750 images prises par G. Grosbois lors de sorties organisées par le SCF de 1962 à 1986. 10 Sous-albums

1978-2003 ([M. Lecoufle](#)) 700 Orchidées, couleur, premier traitement avec récupération des noms

1980 ([G.Bélières_Truquages](#)) : 100, couleur, dont 20 truquages : ? années 1980 ?

1987_2001 ([Cahen](#)) : 800 stéréos couleur ajustées en 11 albums : Australie 2001, Crête 1996, Jérusalem 1990-92, Maroc 1994, Martinique 1995, Népal 1992, Pays-Bas 1996, Prague 1996, Toscane 1987, Turquie 1991, USA 1995-1999

Éléments disponibles par fonds, publiés ou non

Sur fond vert : éléments publiés, parfois sous forme « brute » avec simple ajustement automatique SPM

En rouge : Originaux scannés mais non traités (+ source Baldet : scannage en cours)

Baldet (BAL_): Fernand Baldet (collection personnelle de François Lagarde)

Fernand Baldet 1885-1964, astronome, photographe (président de la Société Française de photographie et de cinématographie de 1946 à 1949). Voir <http://www.baldet.fr>

1908-1910 : 1908 Le Havre : départ du Pourquoi Pas; Janvier 1910 : crue de la Seine, environs de Paris, Famille, astronomes (Flammarion), 1910 : Le Pic du Midi (premières publications)

> documentées, (carnet scanné)

▶ Réorg / Nettoyées, ajustées, publiées

1927-1928 : Meudon (Observatoire), Paris et environs, Fête des Tireurs d'arc, Congrès des Astronomes en Hollande, Belgique avec la famille, villes et bord de mer.

118 Plaques de verre du Verascope 47 x 107

> documentées, (carnet scanné)

▶ Réorg / Nettoyées, ajustées, publiées

1929-1930 : Belgique, Croix-de-Vie, Tournage d'un film à l'Observatoire de Meudon, Paris et les illuminations du jour de l'an;

Vacances au Bassin d'Arcachon sous la tente à la Pignada Atlantis et activités de bord de mer..

116 Plaques de verre du Verascope 47 x 107

> documentées, (carnet scanné)

▶ Réorg / Nettoyées, ajustées, publiées

1936-1938 : Massif central avec procession de la Vierge Noire du Puy au 15 août.

Début de traitement des plaques de verre 6x13 et plans film du Sterilux

> documentées, (carnet scanné)

▶ Réorg / Nettoyées, ajustées, 29 publiées

Pour mémoire, non scannés au 20/04/2015

1909-1910 Pic du Midi

> documentées, (carnet scanné)

▶ non scannés en stéréo, (scannées et publiées en mono : www.baldet.fr)

1911-1922 Algérie

> documentées, (carnet scanné)

▶ non scannés en stéréo, (scannées et publiées en mono : www.baldet.fr)

1931-1948 : 200 images stéréo Verascope 47 x 107 et 95 images stéréo plans-film 7x13 (boîte Ba_2011) sur 1934

> documentées, (carnet scanné)

▶ non scannés en stéréo, (scannées et publiées partiellement en mono : www.baldet.fr)

Bignon (BIG_):

Plusieurs centaines de paires en couleur, années 60 ?

15 jets d'eaux, fontaines (Versailles ?) couleur, mériterait ajustement couleur, correction auto SPM notable, recadre (18-01-2015).

Eglises baroques (Bavière ?)

Une commémoration ? années 60 ? avec De Gaulle

+ un lot de 90 cartes avec 2 sujets différents par carte (ex: façade et intérieure d'une église)

> non documentées,

▶ non traitées (12/12/14)

Bélières (BEL_) : (Georges Bélières ; articles de 1975 à 2010 dans le bulletin)

100 côte-à-côte couleur, dont quelques truquages

> non documentées, période inconnue, trois explications sur une carte postale de Prats-de-Mollo (Pyrénées Orientales).

? fouiller les bulletins pour retrouver les métadonnées, il y a des articles sur truquage en 1982 et 1986 : mais il faut revenir aux archives papier pour voir s'il y a des images qui correspondent ?

► Ajustements SPM, quelques rares corrections. De nombreuses stéréos nécessitaient un recadrage très important (manque important de partie gauche sur vue droite et réciproque) ; parfois trop de parallaxe. Quelques variantes. Pas de censure. Sous Bélières_Truquages.

Bonan (BON_) : **150 Cartes postales stéréos environ 1895-1901** édition Keystone (+minorité autre éditeur)

Palestine Proche orient, Suisse + divers

Les cartes postales physiques ont été prêtées par Edmond Bonan qui les conserve.

Suite à entretien téléphonique du 19/12/2014, Edmond Bonan souhaite qu'il soit indiqué qu'il s'agit d'une collection personnelle (à mettre dans le champ Source).

Sur la collection keystone, voir : « Online Archive Of California »
(<http://www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/ft1q2n999m/>),

> documentées, date et titre toujours présents , assez souvent textes de dos de carte postale (scannés)

► Réorg / Sale / AB / - / Publié sous album : CartesPostales_1900_Bonan

Borius (BOR_) : 780 vues doubles N&B et quelques couleurs diverses (autochromes ?)

avant guerre de 14-18 ? : divers France dont par exemple : port en Bessin avec barques à voile
guerre de 14-18(33 vues)

après guerre de 14-18 ? : Algérie ou Maroc / Académies (une centaine) / Paysages de montagne dont quelques villages, avec voiture et personnages / Bord de mer, pins des Landes et personnages, monuments

> Informations peu fréquentes sur quelques images scannées,

► 230 images : Réorg / Sale / AB / - / Publié en brut (ni nettoyage ni recadrage sous : Borius_Brut, autres : Non traitées

Cahen (OC) : (Olivier Cahen) : paires gauche+droite, couleur.

> Doc. partielle : 6 albums/sujet, le nom du fichier fournit l'année ; éléments pouvant être fournis par Olivier C. (fait pour Australie)

► 800 ajustées, publiées : 800 stéréos couleur ajustées en 11 albums : Australie 2001, Crête 1996, Jérusalem 1990-92, Maroc 1994, Martinique 1995, Népal 1992, Pays-Bas 1996 (parc Kröller-Müller), Prague 1996, Toscane 1987, Turquie 1991 (Pamukkale, Cappadoce, Istanbul ...), USA 1995-1999.

Chantret (Francis) : Couleur, assez récent (on aperçoit une Peugeot 306), dont Carcassonne

+ N&B anciens, très divers : Etretat, scène de film, croisière jaune , usines, Egypte ...

> Non documentées

► Non traitées (12/12/14)

Charcot : Environ 220 paires de photos Expédition Polaire 1904,

> qq rares inscriptions sur les originaux à analyser : "en mer à bord du Français, déc.03" "Mr Croisé d'Ancour / Ushuaia / janv. 04" ... ? bateau Le Français, hivernage à l'île Wandel

Le musée d'ethnographie de l'Université Bordeaux Segalen dispose de 127 stéréos (au moins en partie communes avec celles du SCF) et le site du musée présente des versions mono en petit format, voir :

<http://www.meb.u-bordeaux2.fr/charcot/>

Faible définition, pb de récupération

▶ Réorg / Sale / non traitées (12/12/14)

Charcot Montages Métron (Charcot_) :

50 images montées en côte-côte par Gérard Métron sur les 220 paires de photos de la Mission Charcot

▶ Réorg / Sale / Ajustées / - / Publication album Charcot_Montages_Métron

Gérardy (Paul Gérardy)

2427 côte-à-côte essentiellement scan de cartes postales (dont qq Damoy, Keystone, Le merveilleux et Héliotypie de E. Le Deley, Vues de France, The Perfec.Stéréographe, Underwood & Underwood, Felix Potin ...) essentiellement noir et blanc, qq colorisés

? début du 20^e siècle (une surcharge manuscrite : le 3 mai 1904, un copyright 1884, 1906, expo 1900etc...), qq guerre de 14-18, militaires hitlériens et guerre 39-45.

> Documentées sur marges photos + 497 versos (dont qq correspondances)

180 paires droite + gauche, couleurs, années 1960-1970 ?? , > non documentées

▶ non traitées (12/12/14)

Havraneck : Guerre de 14-18, environ 550 vues doubles

Scans bonne définition sur argentiques difficiles

> Légendes sur majorité de vues

▶ non traitées (12/12/14)

Hébert : environ 120 vues doubles, paysages monuments, personnages, années 60-70 (une vue avec DS, Dauphine, BMW)

> Non documentées,

▶ non traitées (12/12/14)

Hue (HUE_) : 77 N&B France, 1964, 1958, 1959

> Indications sur quelques vues

▶ Infos saisies / Sale / Ajustement - cadrage / publication (28/01/15) SeineMarne_1960_HUE

Lecoufle-1 (LEC) : environ 30 000 images de botanique (orchidées),

57 000 vues (dont majorité G et D, donc environ 30 000 sujets)

> Base de données à exploiter (métadonnées) ;

▶ 3000 ajustées dont **700 orchidées publiées** (9/3/2015) avec noms, dates (lacunaires) qq commentaires : (=n°Fic <2000) .

Lecoufle-2 : > non documentées ?, non traitées (12/12/14)

50 à 100 images de botanique; couleur;

230 fichiers jpeg avec souvent 2 vues droites et 2 vues gauches

Lecoufle_1944 (LEC_1944_) : 47 paires couleur de Paris essentiellement Libération de Paris

> Documentées, base de données exploitées. 118 photos sont documentées pour 47 vues sur disque.

▶ ajustées, éclairage couleur (partiel) Publication (28/01/15): Liberation_Paris_Lecoufle

Lesrel : 25 vues doubles N&B mariage, enterrement (dont doublons ?)

date : entre-deux guerres d'après vêtements ?

8 paires couleurs : ? autochromes ?

Date près de 14-18 ? voir uniforme et vêtement sur "contenant 30004"

3 images2D couleurs : ? autochromes ? (30006)

200 paires couleurs (très) mauvaises, assez récentes (années 80 ou plus ?)

> Non documentées,

▶ non traitées (12/12/14)

Meys (MEY_) Marcel Meys

3110 côte-à-côte N&B : académies, variantes, + sélection anaglyphe et croisé

> Non documentées,

▶ **Echantillon de 101 académies**, ajustées non traitées sur taches et rayures, publiées

66 côte-à-côte N&B : **Paris et Versailles début du 20^esiècle** :

> Non documentées,

▶ ajustement – éclairage – publication : ParisVersailles_Meys

Promenades du SCF par Gérard Grosbois :), Réorg / Nett / AA / SW / P

750 images > documentées, prises lors de sorties organisées par le SCF de 1962 à 1986

François Lagarde

Les Mines d'argent de Melle et la 3D

Melle, petite cité de 3.700 habitants dans le département des Deux-Sèvres, à 27 km au sud-est de Niort : son église Saint-Hilaire classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, son arboretum de plus de mille espèces d'arbres, son musée des motocyclettes Monet & Goyon, son Café du Boulevard, et – last but not least - ses mines

d'argent, les plus anciennes visitables en Europe.

Ces mines furent exploitées du VII^e au Xe siècles. Sur la trentaine de kilomètres de galeries creusées par l'homme, on en parcourt aujourd'hui, durant une heure et quart et de mars à novembre, une section de 350 mètres, superbement mise en valeur par des éclairages et la diffusion d'une bande sonore de l'artiste danois Knud Viktor. Lors de ma récente visite en compagnie de Danielle et Christian Garnier, notre groupe a particulièrement apprécié les explications de Monsieur Jean-Paul Bailleul, un guide à la passion communicative.

Le minerai extrait était la galène, un sulfure de plomb contenant de l'argent (en moyenne, 1 à 3g d'argent pour 1 kg de minerai). La roche étant particulièrement dure, on allumait des bûchers verticaux pour faire éclater celle-ci, d'où les voûtes et les cheminées d'aérage qu'on peut encore observer aujourd'hui. La galène produit la céruse, pigment blanc longtemps utilisé malgré sa toxicité. Quant aux propriétés semi-conductrices de la galène, elles permirent la mise au point d'un récepteur radio : le célèbre poste à galène.

Le plomb produit à Melle servit notamment à la couverture de l'Abbaye de Saint-Denis, près de Paris. Pour en extraire l'argent, le minerai était lavé puis fondu. Les lingots étaient martelés pour leur donner l'épaisseur des futures pièces, puis découpés en petits carrés qu'on arrondissait à coups de marteau : on obtenait les flans. On pouvait alors frapper la monnaie. Placé entre les deux coins, le flan recevait à coups de marteau l'empreinte des deux coins. On frappait deux types de monnaies : le denier et l'obole. Jusqu'à l'année dernière, toutes ces informations étaient délivrées aux visiteurs à travers le discours du guide. Pour la nouvelle saison qui s'est ouverte début mars, l'un des responsables du site, Jean-Philippe Marnais, a décidé de remplacer cet exposé parfois fastidieux – surtout pour les enfants - par la projection de deux films en 3D. Ce fut une entreprise d'envergure, car outre la production et la réalisation des films assurées par Monsieur Marnais lui-même (y compris l'accompagnement musical !), il a fallu aménager deux salles de projection. Pour les prises de vue, c'est un caméscope Sony HDR-TD20 qui a été utilisé, lequel procure

d'excellentes images. Quant au matériel de projection, Monsieur Marnais a opté pour une formule à la fois performante et économique : un vidéoprojecteur DLP 3D (l'Optoma HD121X) couplé au système Smart Crystal Pro de chez Volfoni, un écran 5D DreamVision de 3m x 1,70 m et une centaine de paires de lunettes passives Volfoni Premium, légères et au design agréable. Le tout en deux exemplaires, bien sûr. Et l'ensemble fonctionne parfaitement. C'est l'occasion de souligner les qualités du système Volfoni, qui allie les avantages du projecteur unique (coût modeste et aucun réglage à effectuer) à ceux de la projection polarisée (lunettes très bon marché et sans entretien). Les visiteurs peuvent ainsi désormais découvrir deux films en 3D, le premier (10 minutes, au début de la visite) sur l'extraction du minerai, et le second (9 minutes, après la visite de la mine) sur le monnayage. Et c'est un plaisir que d'observer les réactions du public, jeune ou moins jeune, face au manche de ce marteau jaillissant de l'écran ou ce denier tournant lentement sur lui-même au beau milieu de la salle. Le site comprend également un jardin carolingien présentant plus de 100 plantes alimentaires, médicinales, textiles et tinctoriales utilisées à l'époque de Charlemagne.

Alors si la route de vos vacances vous conduit vers Melle, ne manquez pas de vous rendre aux Mines d'argent. Vous y ferez un formidable voyage dans le passé, et en tant que stéréoscopistes, vous y serez chaleureusement accueillis !

Mines d'Argent des Rois Francs – Rue Pré du Gué
79500 Melle
Tél. 05 49 29 19 54 – www.mines-argent.com
info@mines-argent.com

Alain Talma



Alain Talma filme un puits d'aérage

Photo : Christian Garnier



Gour (Concrétion faisant barrage à un écoulement souterrain)

Photo : Christian Garnier



Chambre à pilier et gour

Photo : Christian Garnier



Christian Garnier, Jean-Philippe Marnais et Alain Talma dans l'une des salles de projection

Photo : Danielle Garnier

Vu sur la toile.

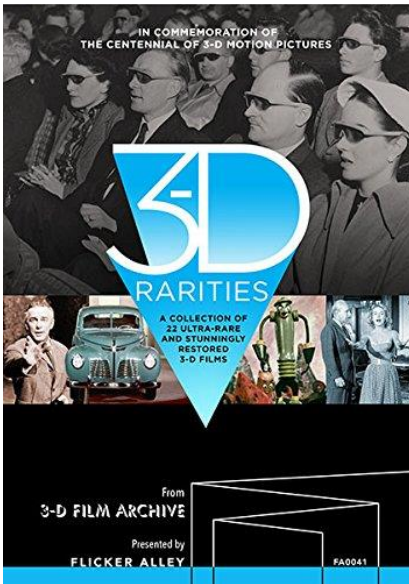
« P3 - D RARITIES » - Une collection de 22 films, particulièrement rares et éblouissants, restaurés en 3D.

Il a fallu plus de 30 ans à la Cinémathèque pour réaliser ce travail d'assemblage et de restauration, une collection d'archives extrêmement rares et perdues depuis longtemps. Des documents qu'ils sont fiers de présenter ici, pour la première fois, en Blu-ray 3D. Il contient,

entre autre, un court métrage promotionnel, en noir et blanc réalisé par Chrysler qui a été projeté pour l'exposition universelle de 1939 à New York. Ce film a rencontré un tel succès qu'il a été refait, en couleur, l'année suivante .

Il s'agit d'un film en « stop-motion » où vous voyez une voiture s'assembler par magie, partie par partie.

<http://www.imdb.com/title/tt0292011/>



Ce Blu-ray est disponible à l'adresse suivante, en précommande pour quelques dollars, moins cher que sur Amazon et ces sommes les aident à soutenir ce genre de projet de restauration :

Date de sortie : 23 juin 2015

<http://www.flickeralley.com/classic-movies/#!/3-D-Rarities/p/49245170/category=12445053>

<http://www.amazon.com/gp/product/B00VGXABLI>

Un nouveau livre vient de paraître:

Paris in 3D: In the Belle Époque.

C'est un livre de 128 pages, textes en anglais bien que leur auteur soit français, comportant un stéréoscope pliant, avec 34 photos 3D prises entre 1880 et 1914, dont quelques-unes colorisées, par Bruno Fuligni. L'ensemble est disponible au prix de US\$ 24.89 + livraison depuis les USA. On le trouve aussi sur divers sites Internet.

http://www.stereoscopynews.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3997:paris-in-3d-in-the-belle-epoque&catid=24:photosamples&Itemid=50

Stéréo-Club Français
Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'ISU (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la FPF (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 – APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2015 Cotisation tarif normal : 60 € Étudiant ou non imposable : . . 20 € Valable du 1^{er} janvier 2015 au 31 décembre 2015.
La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevrez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - 54, rue Carnot - Appt 126 - 94700 Maisons-Alfort

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr

Président du SCF, directeur de la publication : Bruno Lonchamp

Vice-présidente : Béatrice Serre-Kuperberg. Secrétaire : Pascal Morin. Trésorier : Michel Mikloweit.

Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - bulletin@stereo-club.fr