

Lettre mensuelle

Mai 2014
n° 971

Stéréo-Club
FRANÇAIS

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou



Fleur - Photo : Sylvain Weiller

Activités du mois	2
Foire à la Photo de Bièvres	2
Le nouveau bureau du SCF	3
Courrier des lecteurs	3
Séance du 12 et 13 avril 2014 à Genève	4
Sortie du livre de Serge Lebel	7
Séances techniques "fantogrammes"	8
Stéréoscopie fortuite ou involontaire	10
Rencontre avec Jean-Pierre Jeunet	12
Nouveaux produits	13
Tournage d'un film sur le marché de Pantin, Seine-Saint-Denis	15
Vu sur la toile	16

Activités du mois

Réunions à Paris 14°

- Paris 14^e : **LOREM**, 4 rue des Mariniers (Rdc de la tour au bout de la rue à gauche)
Métro Porte de Vanves ou tramway Rue Didot.

MERCREDI 7 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Assemblage de panoramiques 3D par Jean-Pierre Santiano
- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

MERCREDI 14 MAI

Pas de séance - Réunion du conseil d'administration

MERCREDI 21 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Recadrage des photos avec StereoPhoto Maker par Olivier Cahen
- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

Groupe Franco-suisse de Genève

SAMEDI 24 MAI à 14h à Satigny

Séance à l'aula de l'école Satigny "Village" - Route de la Gare-de-Satigny 27a

- En collaboration avec le groupe régional de Zürich, nous proposons un thème qui permet de participer à un petit concours de photos en fin d'année : pour 2014, le thème est "**chantier**".
- Montage et projection des diverses photos amenées par les membres.

Renseignements sur www.stereoscopie.eu

MERCREDI 28 MAI à 19 h 30, au LOREM

Séance technique & pratique

- Utilisation de la "brosse clone" de StereoPhoto Maker par Olivier Cahen
- Apportez vos photos et vidéos pour les voir sur le téléviseur 3D LG

Bibliothèque (consultation des ouvrages et documents sur la stéréoscopie au Lorem) : Contactez Rolland Duchesne aux séances ou par mail.

Foire à la Photo de Bièvres

• La 51^e **Foire à la Photo de Bièvres** (Essonne) célébrera cette année les cinquante ans de cette célèbre manifestation. Comme chaque premier week-end de juin, le SCF vous donne rendez-vous à la Foire de Bièvres, le grand rassemblement des amateurs et collectionneurs (300 exposants et 100 artistes sur 2 hectares). La foire est ouverte le samedi 7 juin de 14h à 21h et le dimanche 8 juin de 7h à 18h. Notez que le Club tiendra son stand à la Foire le dimanche seulement, venez nous rendre visite et regarder les images en relief sur le téléviseur 3D du Club.

<http://www.foirephoto-bievre.com>



Le nouveau bureau du SCF

Le bureau du Club ayant été renouvelé, tout le monde ne connaît pas nos nouveaux dirigeants. C'est plus facile quand on peut mettre un visage sur un nom. De gauche à droite : Bruno Lonchampt (Pré-

sident), Michel Mikloweit (Trésorier), Jean-Pierre Santiano (Trésorier adjoint) et Pascal Morin (Secrétaire). Sur la photo de droite Béatrice Serre-Kuperberg (Vice-présidente).



Courrier des lecteurs

Enfin ce club a un point de chute pour les archives du SCF.

Il y a trente ans de cela, lorsque j'ai soumis l'idée que l'on recopie toutes les vues qui risquaient de disparaître ou qu'on voulait bien nous confier, je fus approuvé par toute l'équipe, dont plusieurs m'ont aidé. Mais, voilà, où les mettre ? Deux reportages sont chez Monsieur Cardon.

Maintenant que la possibilité est de faire un transfert en numérique, ce qui est merveilleux. Mais le problème : comment les membres du SCF peuvent-ils en prendre connaissance et voir ce que leurs collègues ont fait ? Plusieurs membres ont fait ? Des séries splendides sont-elles disponibles sur DVD, et comment les visionner ? Sur quoi ?

Moi-même, sur des milliers de clichés (hors quelques navets comme tout le monde) j'aimerais que l'on voie ce que j'ai fait : il y a des surprises.

Comme je vous le rappelle (le temps tourne) qui peut couvrir la sortie de l'Hermione à Rochefort ? Moi-même j'ai fait tout le début, ce qu'aucun touriste ne peut faire.

Le 70^e du 6 juin, qui peut couvrir les reportages ? Certains, comme Omaha et le cimetière de St-Laurent, risquent de nous être refusés ; mais Sainte-Mère-Église, Ravier, Ouistreham, Merville, Franceville et Bayeux, avec démarches en préfecture, service de presse, nous seront accordés.

Il y aura aussi 1914, les taxis de la Marne, certainement reconstitution, mais où ? Je puis y aller : renseignez-vous pour les sites, SVP.

Je voudrais bien que certains reportages que je fais soient vus par les membres du SCF, qui peut les transférer en numérique.

Je dispose de vues de la libération de Paris, qui peuvent s'ajouter à celles de M. Lecoufle.

Pour l'Hermione je contacte Jean-Marc. Je dispose d'une série des bidasses d'avant 1914, ceci peut être une bonne entrée en matière.

Je compte sur vous pour contacter M. Duchesne.

Bien amicalement à vous et à toute l'équipe.

Jean-Paul Hébert - 22 avril 2014

Séance du 12 et 13 avril 2014 à Genève

Séance régionale du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève
Assemblée générale de la Société Suisse de Stéréoscopie



Le comité de la Société Suisse de Stéréoscopie, de gauche à droite: André Montani, Glenys O'Neil-Lynn, Josy Erni, Stephen O'Neil et André de Haller - Photo : Pascal Granger

Séance très spéciale puisque nous accueillons la Société Suisse de Stéréoscopie pour son assemblée générale. Dès 9h00 le samedi, Stephen O'Neil (président de la SSS), sa femme Glenys et Samuel Bühlmann arrivent pour installer le matériel de projection. Un support fabriqué par Samuel contient les deux projecteurs full HD et un ordinateur. Daniel Courvoisier nous rejoint et nous aide à monter l'écran. Une fois tous les réglages faits, des tables et chaises sont installées pour l'assemblée. Roland Berclaz arrive et s'occupe de la sono et des micros. D'autres membres arrivent les uns après les autres.

Après un bon repas pris dans un restaurant du village, tous les membres reviennent dans la salle pour l'assemblée générale. Stephen O'Neil lâche sa place de président après 20 années de bons et loyaux services. Il est fortement applaudi

pour avoir tenu aussi longtemps !

Pendant cette assemblée, Pierre Gidon installe ses grands panoramas en anaglyphes et Christian Gimel ses portraits lenticulaires dans le hall d'entrée. Tous les membres de la SSS peuvent profiter de les admirer pendant les pauses. Pierre et Christian sont félicités pour leur magnifique travail. Pendant ce temps, Jacqueline Loup et Anouck Granger servent des boissons et collations.

Ensuite, les projections commencent. Nous admirons des diaporamas de Roland Berclaz, Claude Michel, Didier Chatellard et de moi-même. Stephen et Samuel nous présentent aussi divers ISU folio et le thème de l'année 2013 de la SSS. Nous terminons avec le film « *Music Making History* » qui nous a été gracieusement prêté par son réalisateur Philippe Nicolet. Un magnifique documentaire sur le

festival de jazz de Montreux, et qui est un hommage à Claude Nobs, fondateur du festival, qui n'aura hélas pas eu le temps de le voir, étant décédé quelques temps après son interview.

Après le rangement de tout le matériel, un bon repas et une bonne nuit de repos, certains membres se retrouvent le dimanche matin pour la visite du Musée de la Croix-Rouge. Lieu tellement intéressant que l'heure et demi passée à l'intérieur n'a pas permis de tout voir. La journée se termine après le repas de midi dans un restaurant près de la gare où certains prennent le train pour rentrer chez eux.

Une quarantaine de personnes a participé à ce week-end et il a été apprécié par tous. Je tiens à remercier André de Haller et Daniel Courvoisier pour l'immense aide qu'ils m'ont apportée pour l'organisation, Pierre Gidon et Christian Gimel pour leur exposition, Jacqueline Loup et Anouck Granger pour s'être occupées des achats, de l'installation et du service des boissons et de la nourriture pendant les pauses, et tous ceux qui ont participé à l'installation et au rangement. Un grand merci tout particulier à la SSS et à son comité pour nous avoir fait confiance pour l'organisation de cette assemblée, à Philippe Nicolet pour le prêt de son film et, bien entendu, à toutes les personnes qui y ont participé.

Pascal Granger



*L'exposition de Christian Gimel et Pierre Gidon très appréciée par les membres.
Photo : Pascal Granger*



Le public pendant les projections - Photo : Pascal Granger



La ville de Sceaux (Hauts-de-Seine) vue depuis un cerf-volant - Photo : Florence Arnaud

Sortie du livre de Serge Lebel

Communiqué aux amis du SCF : Depuis 2010, ayant été obligé (partage divorce) de vendre mon appartement de Paris; ayant des problèmes de santé; à plus d'une heure de Saint-Lazare, en train comme en voiture, je suis terré dans mon pavillon du 95. Mais je n'oublie personne, surtout ceux qui m'ont aidé de leur science et qui continuent de m'accueillir avec gentillesse quand je téléphone. Merci aussi à Pierre Parreaux pour son aide à la numérisation du livre. Je communique que mon livre "**Mon cinéma en culottes courtes - Orphelins de Lumière**" (Mémoires d'un enfant-acteur, de la Libération aux sixties) vient de sortir chez L'Harmattan. J'ai, en effet, eu une vie "avant" la 3D, celle d'un jeunot acteur au temps de Fernandel, M. Chevalier, Gabin et, entre autres Laurel et Hardy, à qui j'ai eu l'honneur de parler en privé au studio de Boulogne-Billancourt, lorsqu'ils tournaient "Atoll K", sur le plateau voisin du mien où je "panouillais" dans "Au p'tit zouave"...

Résumé de l'éditeur :

... Il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus dans le monde du show. Pour les adultes. Pire pour les enfants dont, par crise, théâtre, cinéma, télé ont fait ou font une consommation effrénée : Shirley Temple, J. Coogan, Mercanton, Poujouly, Fai-ruza Balk, ceux de "La cage aux rossignols", des "Choristes"... Les enfants, par dizaines, ont enchanté le show de leur fraîcheur, de leur spontanéité. Ils furent vedettes, artistes professionnels, stars... La

loi, en France, dans la seconde partie du 20^e siècle, a mis un terme au vedettariat des enfants. L'un de ceux du dernier carré parle.

Serge Lebel, ex enfant-comédien au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, a 13 ans lorsqu'il monte sur la scène de l'émission-radio "Les beaux jeudis", animée notamment par Alain Saint-Ogan, créateur de "Zig et Puce". Succéderont le théâtre, petits et grands rôles au cinéma. Puis la Comédie-Française (rôle de page, parlant, dans "La Reine Morte", de Montherlant), puis la "synchro". Depuis 1999, il est devenu un mordu de la 3D, persuadé que l'image du futur sera spatiale. En tant que journaliste depuis les années 60, il a collaboré à Ciné-Revue, Le Parisien, Images en relief (du Stéreo-Club Français), puis à Défense de la langue française, Ci-fous de cinéma). Pour les écrits, d'autres manuscrits dorment en haut de l'armoire, dont une sorte de Gai-Savoir... en quatre tomes..."



néscoïe (revue des écrits, d'autres manuscrits dorment en haut de l'armoire, dont une sorte de Gai-Savoir... en quatre tomes..."

Mon cinéma en culottes courtes - Orphelins de Lumière de Serge Lebel. L'Harmattan (hors collection). 200 pages. Prix public : 20€ + poste. Voir aussi par Google ou chez l'auteur : 01 34 71 09 52, pour règlement CB préalable (20€+4,50€, avec dédicace personnalisée...) <http://www.editions-harmattan.fr>

5-7, rue de l'École Polytechnique. 75005-Paris
Serge Lebel

Séances techniques "fantôgrammes"

Séances techniques au Lorem sur le fantôgramme animée par Pascal Morin les mercredi 16 et 30 avril 2014.

Démonstration et prises de vue avec cadres. Revue des fonctions faciles de StereoPhoto Maker (SPM) pour le montage des fantôgrammes. Impression d'exemples en relief jaillissant.

L'idée serait de nous (membres du SCF) former pour la création de fantôgrammes.

Nous en reparlerons et si d'aventure vous êtes intéressé dites-le nous.

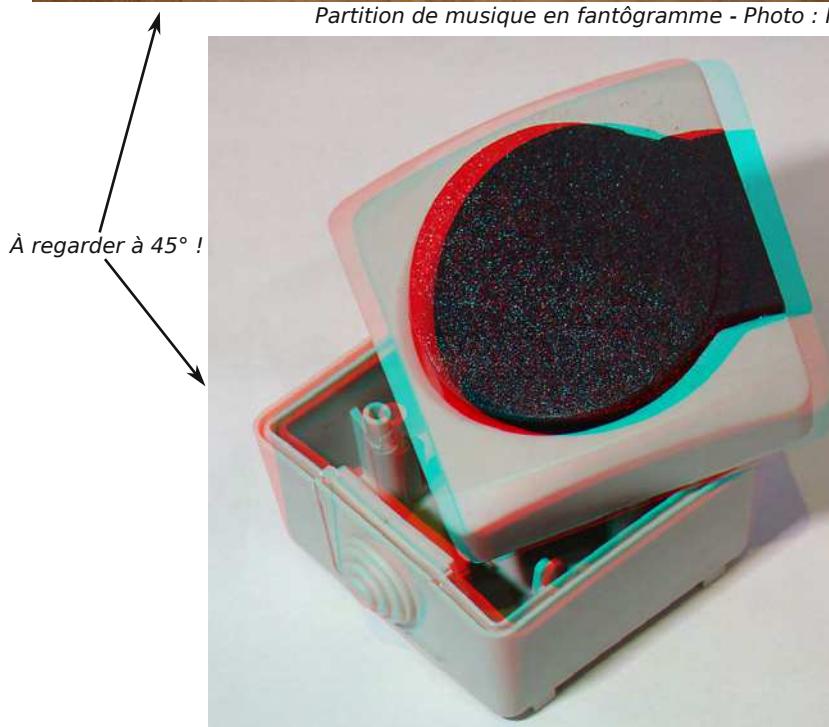
Bruno Lonchamp



Séance technique "fantôgrammes" au Lorem - Photos : Bruno Lonchamp



Partition de musique en fantogramme - Photo : Florence Arnaud



Prise électrique murale - Photo : Pierre Meindre

Stéréoscopie fortuite ou involontaire

Si on arrive à voir le relief en vision croisée (c'est-à-dire en louchant avec l'image gauche du couple stéréoscopique à droite et inversement), il peut être amusant de fusionner des éléments répétitifs qu'on rencontre simplement en se promenant : une façade de bâtiment, une double

porte d'immeuble par exemple. Dans certains cas des éléments apparaîtront avec un relief saisissant ! Ce relief caché, fortuit et involontaire, une sorte de ready-made de la stéréoscopie, récompensera le promeneur stéréoscopiste attentif !



Façade d'immeuble répétitive à New-York - Photo © Luigi Bonaventura

Les affiches publicitaires sont souvent collées par deux, côté-à-côte, mais là pas grand chose à voir car les deux exemplaires sont identiques. La fusion n'apportera aucun relief. En attendant mon métro un soir, je regardais les affiches collées sur le quai.



Surprise : les deux affiches collées côté-à-côte d'une exposition sont différentes: la caméra-usine sur son trépied n'a pas la même orientation et en regardant en vision croisée on obtient effecti-

vement une affiche en relief ! Bien sûr la rotation est trop forte et c'est un peu difficile à fusionner mais le texte du bas se détache bien du trépied.

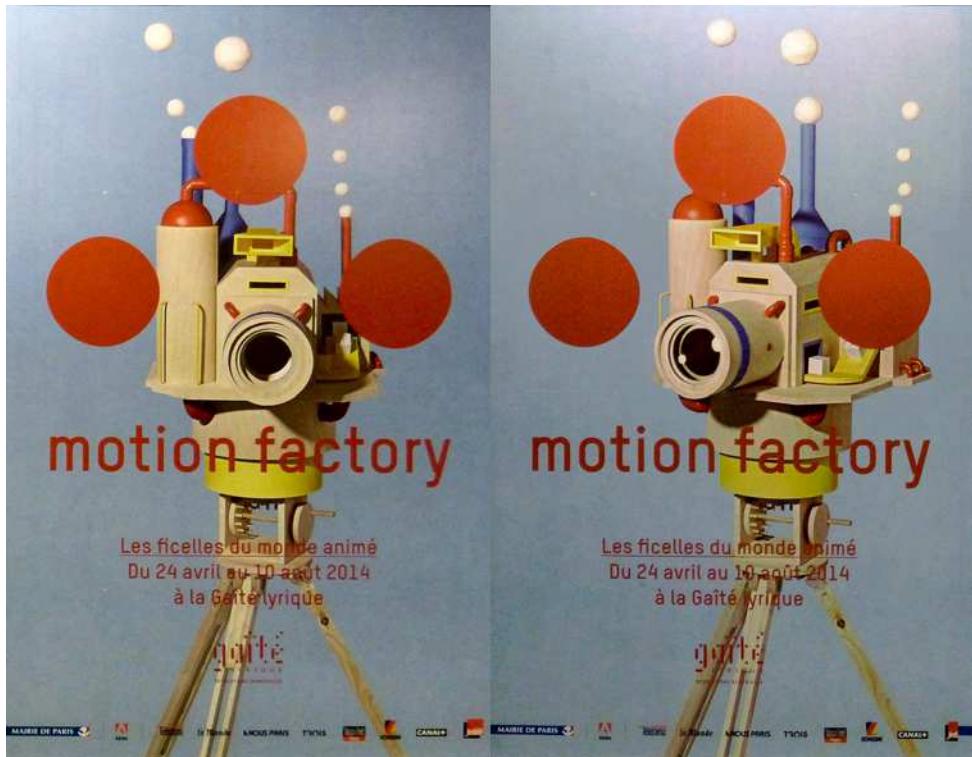
Est-ce un cas de stéréo fortuite ou bien est-ce volontaire ? Mais dans ce cas elle n'est pas très bonne et de toute façon destinée qu'à une poignée d'"initiés". Pourquoi deux affiches différentes alors ? Dans quel but ? Les colleurs d'affiches ont-ils reçu des consignes pour les coller dans cet ordre et pas dans l'autre ? Autant de questions sans réponse !

Ayez l'œil quand vous-vous promenez et faites partager vos trouvailles !

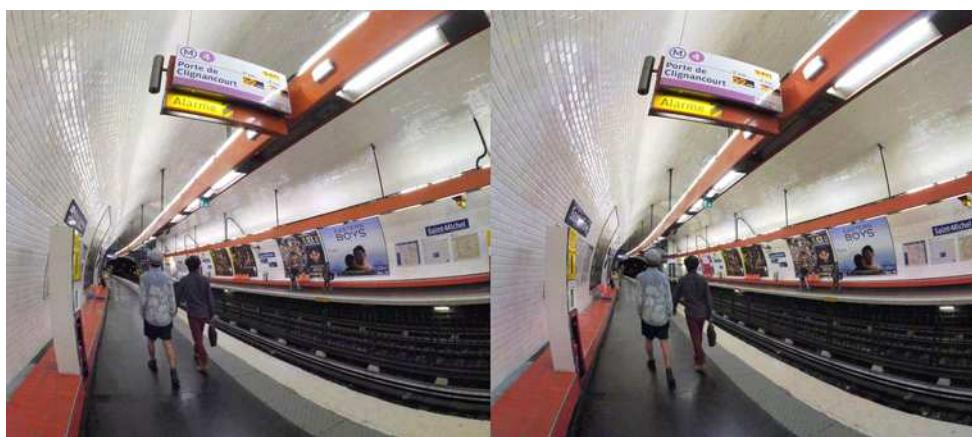
Pierre Meindre

Exemples de façades répétitives :

http://jdalbera.free.fr/vienne_web/secession/pages_immeubles_wagner/façade_majolica.htm
<http://mashkulture.net/2013/05/09/repetitive-hotel-facades-by-luigi-bonaventura>



Dans le métro, une double affiche stéréoscopique "motion factory" - Photo : Pierre Meindre



En attendant le métro à Paris, station Saint-Michel - Photo : Pierre Meindre

Rencontre avec Jean-Pierre Jeunet

Dans *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet*, le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet, il y a les grands espaces américains, la langue anglaise et la 3D. Extrait des propos recueillis par Nadine Monfils, publiés dans *Montmartre à la une* n°40.

Comment est née cette aventure ?

— Je cherchais une histoire originale et je suis tombé sur le roman de Reif Larsen, qui m'a bouleversé. J'ai tout de suite su que c'était pour moi, car c'est proche de mon univers, mais en même temps c'est différent. A priori, ce récit est le plus émouvant de tous mes films.

Peut-on dire que c'est un film américain ?

— Pour moi, la chose la plus importante, c'est la liberté. J'ai donc fait une production française et canadienne. Le film a été tourné à Montréal et au Québec, où on a joué avec des trains de marchandises, puis en Alberta.

Pourquoi avoir choisi la 3D ?

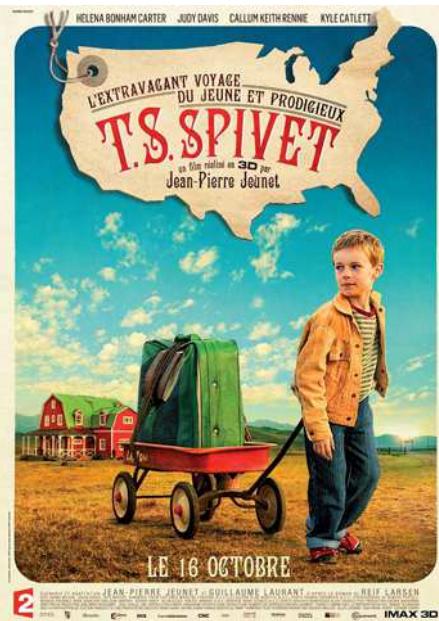
— J'aurais pu faire tous mes films en 3D. J'adore ça, artistiquement parlant. Quand j'ai fait mes premiers pas dans le cinéma, j'utilisais déjà les images de View-Master. Je changeais l'ordre des images, je réécrivais les histoires et je faisais des pe-

tits bouts de films à 12 ans. Le problème de la 3D, c'est que c'est très compliqué à mettre en œuvre et que ça demande un boulot énorme! J'ai vraiment étudié tout ce qu'il faut et ne faut pas faire, et je pense sincèrement que c'est un des meilleurs films en 3D. Donc j'encourage vraiment les gens à aller le voir en 3D, et de préférence avec des lunettes actives. J'ai utilisé les effets en 3D comme j'avais utilisé les effets spéciaux dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, au service de la narration et de la poésie. Malheureusement, la perspective de la 3D est en danger à cause des Américains qui tuent la poule aux œufs d'or, à cause de la très mauvaise conversion des films de 2D en 3D, souvent projetés dans des conditions épouvantables, ce qui peut dégoûter les spectateurs.

Le film est sorti en octobre 2013 et le Blu-ray 3D sera disponible le 4 juin 2014

Autres réalisations remarquables de Jean-Pierre Jeunet : *Delicatessen* (1991), *La Cité des Enfants Perdus* (1993), *Alien, la résurrection* (1997), *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001), *Un long dimanche de fiançailles* (2004).

Dan Danicel



Nouveaux produits

Matériel

- Avec son large champ de vision, le visiocasque *Oculus Rift* est plutôt destiné aux jeux vidéo mais rien n'empêche de l'utiliser pour ses propres photos et vidéos. Un matériel de prise de vue(s) grand-angle est nécessaire par exemple une paire de caméras *GoPro*. Mais le visiocasque possède aussi un capteur de position et il serait donc intéressant de changer le point de vue en fonction de la position de la tête de l'utilisateur. Là il ne faut plus du grand-angle mais du 360° ! Voici donc la **Panocam 3D**, une grosse boîte (c'est encore un prototype) hexagonale (par sa forme et par son origine) comportant six paires de caméras Full-HD synchronisées pour filmer en relief sur 360° horizontalement et 160° en vertical. Le logiciel spécialisé *VideoStich* est utilisé pour assembler les fichiers vidéo issus de toutes ces caméras en une seule vidéo 3D panoramique de 4096x4096 pixels de résolution.

<http://www.panocam3d.com/camera.html>

On trouve sur le site web des vidéos d'exemple capturées avec la caméra dont, pour rendre hommage aux frères Lumière, une arrivée du train en gare de La Ciotat !

Logiciel *VideoStich* : <http://www.video-stitch.com>

Le projet a trouvé son financement sur le site Indigogo et devrait donc aboutir à un produit commercialisé (le prix serait d'environ 4000 \$US) :

<https://www.indiegogo.com/projects/panocam3d-world-s-first-3d-360-degree-camera>



- Seulement à l'état de concept voici aussi le **Sphérigraph** du français Dony Tamazone, une double caméra grand-angle rotative.

<http://donytamazone.blogspot.fr/2013/10/the-spherigraph.html>

<http://www.entertherift.fr/news-179-le-spherigraph-un-concept-pour-capturer-et-revivre-ses-meilleurs-moments-en-vr.html>

- Quelques précisions sur le kit 3D pour les caméras **Go-Pro Hero3** (voir Lettre n°970, p.11-12). Le kit 3D est

compatible avec tous les modes vidéo, du WVGA au 4K ainsi qu'avec le mode « Protune ». Il est aussi compatible avec le mode rafale à toutes les cadences (jusqu'à 30 images par seconde). Le mode intervallomètre est par contre limité et ne peut aller plus rapidement qu'une image toutes les deux secondes.

Comme sur le modèle précédent il n'est pas possible d'utiliser le petit écran LCD optionnel pour la visée car il utilise le même connecteur que le câble de synchronisation. Il est toutefois possible d'exploiter le signal vidéo-composite en connectant un moniteur externe par le câble GoPro spécifique. À noter aussi que les fonctionnalités Wifi (déclenchement par la petite télécommande et contrôle via un smartphone) ne fonctionnent pas sous l'eau, l'eau absorbant trop les ondes électromagnétiques !

Le prix officiel a baissé légèrement à 219 € (contre 249 € précédemment).

<http://fr.gopro.com/camera-accessories/dual-hero-system>



• Deux ans après le premier modèle (voir Lettre n°945, p.17), la société Lytro annonce un nouvel appareil plénoptique, le **Lytro Illum** qui, avec son gros objectif assez proéminent (zoom optique x8), ressemble bien plus à un appareil photo classique que son prédecesseur. L'arrière accueille un grand écran tactile et orientable 4" qui indique en particulier les zones correspondant à la profondeur de champ. Le capteur est aussi plus grand avec un pouce de diagonale, format

4:3 et d'une résolution de 40 « méga-rayons » pour des images finales de 2494 x 1870 pixels (contre 11 méga-rayons et 1080 x 1080 pixels pour le premier modèle). L'appareil propose des modes programme, priorité ISO, priorité vitesse et manuel mais, attention !, pas de mode vidéo.

Le logiciel fourni permet de sélectionner la profondeur à laquelle sera faite la mise au point, la profondeur de champ et, intéressant pour nous, ajuster la perspective. Ceci permet de générer des couples stéréoscopiques même si la base effective doit être assez réduite. La connectivité a été étendue : télécommande, Wifi, griffe flash et écrou de trépied. Poids : 940 g. Avec toutes ces améliorations le prix est évidemment à la hausse et pas qu'un peu : 1500 \$US en précommande et 1700 \$US ensuite. Livraison prévue à partir de juillet 2014. <https://www.lytro.com>

<http://www.lesnumeriques.com/appareil-photo-numerique/illumin-p20410/lytro-illumin-encore-plus-proche-vrai-appareil-photographique-n34083.html>



Exemple d'image stéréoscopique prise avec le Lytro Illum - Photo © Lytro

Logiciel

• **VR Player** est un logiciel de lecture vidéo gratuit destiné aux visiocasques. Il permet la lecture de vidéos 2D et 3D à partir de fichiers ou de "streaming" (YouTube par exemple) dans les formats côte-à-côte et dessus-dessous. En fonction du champ de vision de l'appareil de visualisation, on peut choisir différentes projections : plane, cubique, cylindrique, dôme et sphérique.

<http://vrplayer.codeplex.com>

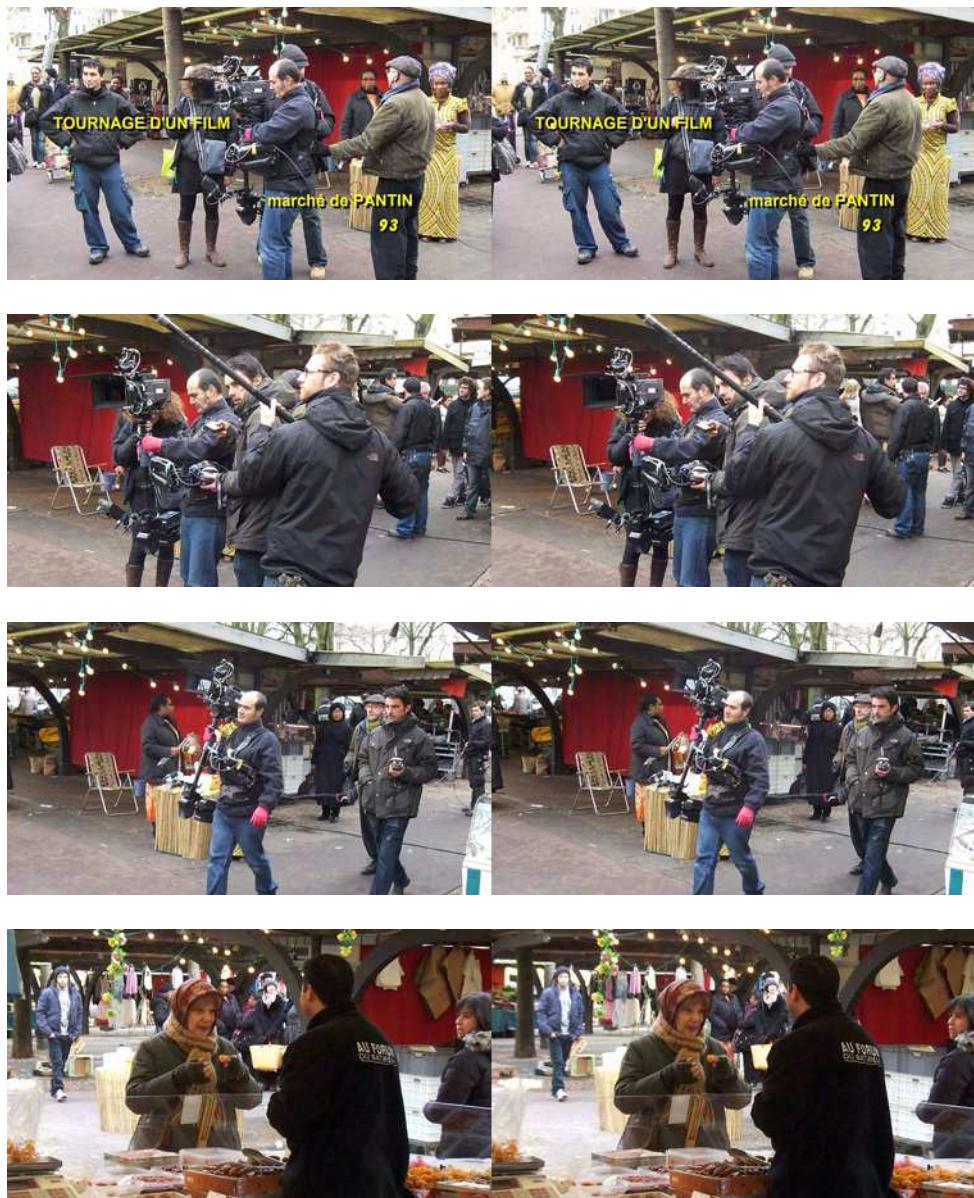


VR Player

Pierre Meindre

Tournage d'un film sur le marché de Pantin, Seine-Saint-Denis

Photos : Michel Issanchou



Bernadette Lafont en 2012



Vu sur la toile

• La mante religieuse serait le seul insecte doté de vision stéréoscopique (expériences de Samuel Rossel en 1983), les autres insectes ayant des yeux à très large champ mais avec peu de recouvrement et servant essentiellement à la détection de menaces. La chercheuse britannique Jenny Reads de l'université de Newcastle a conçu ce qui doit être la plus petite paire de lunettes 3D existante, 5 mm de large ! La mante n'ayant pas d'oreilles, les lunettes sont fixées sur la tête avec un point de cire d'abeille. À la mante religieuse ainsi équipée, on présente un film en relief avec des mouches se déplaçant à différentes profondeurs pour voir si l'insecte essaie de les attraper. Ces recherches ont pour but d'avoir une meilleure compréhension de la vision 3D et de son évolution dans le monde animal.



http://www.huffingtonpost.fr/2014/04/25/ameliorer-la-vue-lunettes-3d-mante-religieuse_n_5206570.html

<http://www.ncl.ac.uk/press.office/press.release/item/testing-3d-vision-in-praying-mantises>

<https://www.youtube.com/watch?v=bXIs0gitMJU>

Pierre Meindre

Stéréo-Club Français

Association pour l'image en relief
fondée en 1903 par Benjamin Lihou

www.stereo-club.fr

Membre de l'**ISU** (Union stéréoscopique internationale)
www.stereoscopy.com/isu

et de la **FPF** (Fédération photographique de France)
<http://federation-photo.fr>

SIRET : 398 756 759 00021 et 00039 - APE 913 E

Siège social : Stéréo-Club Français
46 rue Doudeauville
75018 Paris

Cotisation 2014

Cotisation tarif normal : 60 €

Étudiant ou non imposable : .. 20 €

Valable du 1^{er} janvier 2014 au 31 décembre 2014.

La cotisation, admise comme un don, donne droit à une réduction de 66% de son montant sur votre impôt sur le revenu.

Dès que votre adhésion sera enregistrée, vous recevez un kit d'initiation et divers lorgnons pour voir en relief.



Paiement France : chèque (sur une banque française seulement) à l'ordre du Stéréo-Club Français.
Étranger : mandat international ou par Internet. Adressez votre chèque à l'adresse ci-dessous :
Michel Mikloweit, Trésorier du SCF - Appt 54 - 126, rue Carnot - 94700 Maisons-Alfort

Paiement par Internet : www.stereo-club.fr, menu Accueil > Paiement

Président du SCF, directeur de la publication : Bruno Lonchamp

Vice-présidente : Béatrice Serre-Kuperberg. Secrétaire : Pascal Morin. Trésorier : Michel Mikloweit.
Rédacteur en chef de la Lettre : Pierre Meindre - galerie@stereo-club.fr