

Création de la carte de profondeur

Principe :

On va sélectionner dans l'image un certain nombre de plans successifs, de l'avant-plan jusqu'à l'arrière-plan. Chaque sélection est sauvegardée dans une couche qui gère la transparence (couche Alpha). A chaque couche est associé un niveau de gris. La réunion de toutes les couches, après traitement adéquat, donne la carte de profondeur.

L'outil privilégié sera le lasso (L) avec l'option ajouter à la sélection. 

Toshop : Alt permet de soustraire à la sélection

Il est intéressant de préparer son travail en délimitant les différentes zones dans l'image à traiter. Nous en prendrons 6 dans notre exemple.



Action.

1. Ouvrir le fichier image original, auto.psd par exemple
2. On commence par détourer l'objet le plus proche de soi (premier plan, généralement le sol).
3. Cette sélection sera sauvegardée dans une couche. Ouvrir la fenêtre couches et cliquer **mémoriser la sélection sur une couche**.
4. On détoure ensuite la deuxième sélection. Comme on utilise le lasso qui ajoute à la sélection, on garde donc la sélection précédente et on ajoute la suite.
5. On recommence comme en 2. on en est à deux couches .
6. ...et ainsi de suite jusqu'à couverture complète de l'image. On peut ainsi aller jusqu'à ??? couches, ce qui explique la plus ou moins grande réussite suivant la patience et la dextérité de l'opérateur.
7. Enregistrer l'image obtenue, auto_couches.psd par exemple

On obtient les couches alpha suivantes :



8. On crée une nouvelle couche vierge que l'on nomme Depth Map dans laquelle on va réunir chaque couche après les avoir rempli du gris approprié.

C'est la nature du gris qui va déterminer la profondeur de chaque plan.

0 % correspond au fond, 100 % correspond au premier-plan. Nous avons ici 6 plans, nous choisirons les valeurs 100, 80, 60, 40, 20 et 0 par esprit de simplification mais ce ne sont certainement pas les meilleures. Vous pourrez expérimenter.

9. On commencera par la couche la plus éloignée (Alpha 6 dans notre cas). On récupère la sélection de la couche (icône **récupérer la sélection** ou raccourci Ctrl + Clic) en vérifiant bien que seule la

couche Depth Map est activée. On choisit [Edition > Remplir](#) et on sélectionne la couleur noire. Tout devient noir

10. On récupère ensuite la sélection de la couche Alpha 5 que l'on remplit d'un gris à 80 %, 50 en RVB.
11. On continue ainsi pour les couches 4 (60 %, 100 en RVB), 3 (40 %, 150 en RVB), 2 (20 %, 200 en RVB) et 1 (0 %, 255 en RVB).
12. On applique ensuite un filtre de flou pour que les différents plans ne soient pas définis «à la hache». [Filtres > Atténuation > Flou Gaussien](#) avec un rayon de 5 (Là encore expérimitez ...).

On obtient :



13. Il faut alors enregistrer cette carte de profondeur.

Pour cela, [Tout Sélectionner](#) (Ctrl+A), [Copier](#) (Ctrl+C), [Ouvrir un nouveau document](#) (Ctrl+N), renseigner la boîte de dialogue, [Coller](#) (Ctrl+V) et [Enregistrer sous](#) le nouveau document comme auto_map.psd par exemple.

14. Vous disposez maintenant de 3 fichiers images.

Reprendre le fichier original sur lequel on va appliquer un filtre. Pour ne pas le détruire, l'[Enregistrer sous](#) auto_R.psd par exemple.

Appliquez ensuite le filtre [Filtres > Déformation > Dispersion](#).

Renseignez la boîte de dialogue comme indiqué ci-dessous.

Attention, 0 en échelle verticale, j'ai choisi 10 en horizontale mais ...



Validez et choisissez une image de référence (la carte de profondeur à appliquer) : auto_map.psd dans notre cas. Le filtre est appliqué et on obtient ainsi l'image droite de notre couple.

15. L'image gauche est l'image originale.

16. Vous n'avez plus qu'à juxtaposer ces deux images pour obtenir un couple stéréo

