

Comment réaliser de meilleures photos 3D via une bonne composition

George Themelis a animé un atelier lors du congrès ISU de 2017 :

« Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi certaines photographies sont plus attrayantes que d'autres ? En utilisant des appareils modernes aujourd'hui, presque tout le monde peut prendre des photos nettes et bien exposées. Avec un peu de soin on peut avoir une bonne gamme de profondeur et produire une image stéréo techniquement bonne. Mais ce peut être une image qui manque d'intérêt ou d'attrait. Avoir un bon sujet aide, tout comme avoir une bonne composition. Une bonne composition, c'est-à-dire la disposition des différents éléments d'une photographie d'une manière agréable à l'œil, peut améliorer même les sujets ordinaires. Ce sera le sujet de cet atelier. »

Le support de présentation a été publié : <http://www.3d-con.com/files/NSA-COMPOSITION.pdf> En voici une traduction très libre et résumé :

C'est une sorte d'aide-mémoire concis, et de ce fait classique voire académique et donc critiquable !

Il y a trois aspects à prendre en compte pour une bonne image : la qualité technique / l'intérêt du sujet / la bonne composition.

La bonne composition c'est l'arrangement des différents éléments dans la photo de sorte que cela soit plaisant à l'œil. Une bonne composition peut améliorer même des sujets banals.

...

Y a-t-il des règles de composition ?

- Les bonnes images suivent certaines règles
- L'œil s'attend à certains arrangements, les trouvent plus agréables d'autres qui conduisent à passer plus de temps à examiner et profiter les images ainsi organisées.
- Les gens apprécient les bonnes images sans savoir exactement ce qui les attirent dans ces images.
- C'est en étudiant ces images et ce qu'elles ont en communs que l'on en déduit les règles de composition.

Peut-on être soi-même juge de ses propres images

Pourquoi vous voyez vos propres images avec un regard différent de celui des autres ?

- C'est vous seul qui étiez présent lorsque l'image a été prise
- Cela évoque des souvenirs, des éléments absents de l'image.
- Vous vous êtes longtemps investi pour prendre et améliorer l'image.

Comment évaluer objectivement ses propres images :

- Prenez du recul, de la distance par rapport à vos images.
- Demandez son opinion à quelqu'un d'autre.
- Regardez vos images comme des juges les regarderaient.
- Réduisez leur taille. Intéressez-vous à l'image globale plutôt qu'au détails.
- Floutez l'image. La netteté est une distraction qui détourne votre attention de la composition principale

Les règles

1. Arrêtez-vous et réfléchissez. Examinez le cadre et les bords. Tournez autour. Prenez beaucoup de photos.

Vous pouvez prendre des centaines de photos et manquer celle que vous auriez dû prendre.

Réfléchissez. Prenez soin des paramètres de l'appareil photo. Etudiez le cadre.

Faites attention aux bords de l'image.

Déplacez-vous pour explorer différents cadrages et compositions.

Prenez beaucoup de photos mais n'arrêtez pas de réfléchir.

2. Rapprochez-vous

Parmi les variables qui interviennent, la distance est la plus importante ; se rapprocher augmente la taille, intensifie la perspective, augmente la profondeur.

... Mais pas trop près.

Une parallaxe (déviation) trop forte est un problème classique. Voir la règle du 30^{ème}, le plan le plus proche à 30 fois la base (écartement des objectifs). Façon de réduire la déviation stéréoscopique : boucher/masquer le fond, reculer et zoomer.

... Et ne cadrez pas trop serré.

Lors de l'alignement, on perd une partie de l'image ; il faut laisser de la place pour le rognage (recadrage). Si vous supprimez quelque chose à la prise de vue vous ne pourrez pas le récupérer. Lorsque vous photographiez les gens ne cadrez pas sur les articulations mais à mi-chemin entre les articulations.

.... Vous pouvez laisser des éléments en dehors. Parfois quand vous ne montrez qu'une partie d'un élément, l'imagination complète de manière intéressante.

3. Positionnement des objets. Suivez la règle des tiers. Exception : placez au centre le centre d'intérêt en cas de symétrie et de fort effet stéréo.

Où doit-on placer le ou les élément(s) d'intérêt dans l'image ? Une tendance naturelle est de centrer. Divisez l'image en tiers horizontalement et verticalement. Placez l'horizon ou une ligne visiblement horizontale au tiers. Placez les éléments intéressants au croisement des lignes correspondant aux tiers.

NDLR : il existe bien d'autres organisations, ainsi la grille de la règle des tiers serait une approximation d'une grille s'appuyant sur le nombre d'or et on trouve aussi la spirale d'or de Fibonacci et le triangle d'or...

4. Balance/équilibre.

Vous ne devriez pas mettre un seul objet isolé au centre. Il a besoin d'être contrebalancé par quelque chose d'autre.

Quand est-il opportun de centrer ? Les exceptions à la règle des tiers concernent les images formelles prises de face au lieu d'en perspective pour donner une impression statique ou digne ou religieuse.

On peut rajouter la symétrie et l'effet d'impact et de stéréo. Si on combine la symétrie avec un fort élément de profondeur, on obtient une image ayant un fort impact, ce qui est efficace en 3D.

Le recadrage comme solution de secours.

L'un des grands avantages de la photographie numérique est la possibilité de recadrer une image. Cela permet de : 1) Supprimer les indésirables / 2) Améliorer la composition.

Le recadrage ne peut que supprimer des éléments et décaler l'ensemble de l'image. Il ne peut pas ajouter des choses ou changer la relation entre les objets.

Se focaliser sur la composition en premier lieu et utiliser le recadrage plus tard pour affiner.

Fenêtre stéréo

La fenêtre stéréo est le cadre (les bords) de notre image. Chaque image a une fenêtre car elle s'arrête quelque part.

En stéréo, le cadre prend un sens spécial. Puisque nos images s'étendent dans l'espace, ce cadre devient une sorte de fenêtre dans l'espace, d'où le terme de fenêtre stéréo.

La fenêtre stéréo est contrôlée en rognant les bords de l'image. Rogner les bords extérieurs recule la scène par rapport à la fenêtre. Rogner les bords intérieurs ramène la scène vers la fenêtre. Dans SPM, cela se fait en utilisant les flèches droite et gauche. Les délimitations de l'image changent et les bords sont rognés.

Les violations de fenêtre interviennent quand un objet passe à travers la fenêtre mais est coupé par les bords de la fenêtre. Cela ne peut exister dans la vie réelle....

5. Les éléments mobiles (personnes et animaux aussi) doivent s'inscrire dans l'image avec de la place pour bouger, sans sortir du cadre.
Et aussi les personnages (et animaux) immobiles doivent faire face vers le centre ou regarder à l'intérieur de l'image.
Exceptions remarquables la règle des mouvements :
Quand un objet en mouvement laisse derrière lui quelque chose d'important, cela est compréhensible que l'objet mobile fasse mouvement vers l'extérieur du cadre. Exemples : trainée d'avion, sillage, instantané d'une balle traversant une pomme, etc...
6. Les personnes dans une scène devraient occuper moins du ¼ de la hauteur du cadre et regarder vers le centre d'intérêt et non l'appareil.
En photographiant des gens ou des groupes, essayez de les prendre en pleine action plutôt que regardant directement l'appareil ; prenez-les de côté.
7. Des lignes directrices, pas de blocs
Les lignes directrices devraient guider le regard vers le centre d'intérêt... Routes et cours d'eau doivent circuler dans l'image, non vers l'extérieur. Variante composition en courbe. L'image.
Composition de droite à gauche : composer l'image pour que le regard démarre par le côté gauche et se dirige vers la droite.
Eviter les blocs. L'image doit être ouverte en bas de telle sorte que vous puissiez marcher directement dedans.
8. Cohérence. Quand un objet est photographié en contre plongé il doit être placé vers le haut du cadre. Pour une prise de vue en plongée, l'objet doit être placé en bas. Eviter les incohérences d'éléments qui ne se trouvent pas naturellement ensemble. Eviter aussi les distractions (papier gras ou canette, votre propre ombre ...)

9. Nombre impair d'éléments, 1,3,5, ... et non 2, 4 A moins d'une interrelation entre les deux.
10. Simplicité. Evitez les images doubles.
Une image ne doit pas être trop chargée et comporter des objets qui distraient du centre d'intérêt. C'est typiquement le cas de deux objets en compétition pour l'attention qui font que l'œil saute de l'un à l'autre. Il est alors préférable de séparer l'image en deux images, chacune ayant alors son propre centre d'intérêt.
Recouvrement (partiel) et stéréo. En photo 2D il faut éviter certains recouvrements qui détruisent la distance et la perspective, en déplaçant légèrement le point de vue. Mais cela n'est pas gênant dans certains cas en stéréo qui restitue la distance
11. Distribution des couleurs. Des couleurs chaudes en avant (au flash, des couleurs clinquantes au fond).
Essayez d'éviter d'avoir deux couleurs dominantes de même importance.