

EXPOSITION

DIABLERIES

AVENTURES STEREOSCOPIQUES EN ENFER

5 - 13 JUILLET 2019

09:00 - 20:00

Au Péristyle de l'Hôtel de Ville



DANS LE CADRE DE LA 19E ÉDITION DU
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF.CH

UNE EXPOSITION INFERNALE A HELL OF AN EXHIBITION

Le NIFFF 2019 propose une immersion unique dans les entrailles du précinéma.

Conçue en exclusivité pour le NIFFF par l'anthropologue neuchâtelois Philippe Dallais et Denis Pellerin, historien de la photographie, cette exposition multimédia présente 50 dioramas plus un diaporama en 3D tirés des *Diableries* de la collection de Brian May, ainsi qu'un film en 3D réalisé par les Studios Unanico et la London Stereoscopic Company.

Grand collectionneur de photographies stéréoscopiques, Brian May a réuni après des décennies de recherches la totalité des 182 *Diableries* – dioramas composés de figurines modelées en argile représentant le quotidien aux enfers – créées en France entre 1860 et 1900. Ces saynètes ont influencé les premiers décors imaginaires des débuts du cinéma fantastique. Visionnées à l'aide d'un stéréoscope, elles produisaient un effet similaire à la réalité augmentée.

Denis Pellerin a étudié pendant des années ces images qui jouissaient, en leur temps, d'une très grande popularité mais dont la signification profonde avait disparu au fil des décennies.

The NIFFF 2019 offers a unique exploration of proto-cinema.

Produced in exclusivity for the NIFFF by anthropologist Philippe Dallais and photo historian Denis Pellerin, this multimedia exhibit includes 50 dioramas plus a 3D slideshow from Brian May's *Diableries* collection, a slideshow, as well as a 3D film created by Unanico Studios and the London Stereoscopic Company.

As an avid collector of stereoscopic photographs, Brian May spent decades putting together all 182 *Diableries* – dioramas made of clay figures that represent everyday life in the Underworld – made in France between 1860 and 1900.

At the root of the supernatural imagery associated with hell and moving skeletons, these tableaux were highly influential on the first fantastic cinema sets. Seen through a stereoscope, they offered an experience akin to augmented reality.

For years, Denis Pellerin studied these forgotten pictures that used to be massively popular, but whose meaning had got lost in the mists of time.

Conference in multiple dimensions by Denis Pellerin:
Stereoscopy as a precursor of fantastic cinema (08.07, 11:30 – 12:30)

Diableries. Aventures stéréoscopiques en enfer fait partie du label NIFFF INVASION

Paris, c. 1860, original stereogram c. 8.5 x 17 cm. The London Stereoscopic Company, courtesy of the Brian May collection.

RÉSURRECTION : VISION CHAOTIQUE ET DRAMATIQUE DU JUGEMENT DERNIER.
DES SQUELETTES RÉVEILLÉS PAR LES TROMPETTES SURGISSENT DES ENTRAÎLLES DE LA TERRE.

RESURRECTION: DARING CHAOTIC VISION OF JUDGMENT DAY.
OUT OF THE EARTH BELOW EMERGES A CLATTERING OF SKELETONS, LONG-DEAD SOULS, NOW AWAKENED BY THE TRUMPETING OF THE ANGELS.

Renseignements sur l'exposition – Enquiry about the exhibition:
phidkat@bluewin.ch

Prochaine étape de l'exposition – Next venue: 22.7 – 24.8,
Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg



SONY

