

Réalisation d'un montage sonorisé de diapositives

Le diaporama est une histoire construite racontée par une succession très élaborée de diapositives le plus souvent spécialement réalisées pour illustrer cette histoire.

Le montage sonorisé est la manière **la plus simple** de montrer d'une façon **agréable et conviviale** ses photos soit à des amis soit à un club d'amateurs réunis par la passion de la photographie **en relief** dans notre cas.

Partant du postulat que tous nos adhérents font et ont tous une réserve de photos nous allons expliquer comment les utiliser en faisant un **montage sonorisé de diapositives**.

La méthode :

1 – Choisir les vues que l'on veut montrer

2 – Monter les vues à l'aide d'une monteuse - point rouge vue gauche – point vert vue droite

3 – classer les vues dans l'ordre de passage désiré soit sur un négatoscope, soit dans des classeurs panodias, soit de suite dans les paniers de projection en même temps remplir les cases de la feuille de montage et reporter le numéro de la vue sur les 2 cadres (gauche et droit) :

La feuille de montage se présente ainsi :

Exemple :

N°	Chrono	Fondu	Description de la vue	Début du commentaire	Musique
1	0	normal	mer plan général	nous sommes à	bruits de mer
2	10	normal	port plan général	suite du commentaire...	début musique 1
3					
...					
7	1'10	lent	bateau gros plan	rien	musique 1(suite)

La case chrono **additionne** (en secondes puis minutes et secondes) le temps choisi de projection des vues. Il peut varier de 6 à 15 secondes maximum suivant la nature de la vue.

Si on veut faire simple pour un premier montage, on choisit 10 secondes pour chaque vue ce qui facilite le topage de la bande qui déclenchera le passage des vues

Choisir une musique de la durée du montage dans un premier temps, ou plusieurs musiques ce qui nécessitera des raccords en fondu sonore.

Le montage peut être projeté :

- soit en « **cut** » on utilise 2 projecteurs (vue gauche et vue droite) toutes les 10 secondes un top inscrit sur la bande déclenche le passage de la vue
- soit en « **fondu enchaîné** » qui nécessite (en relief) 4 projecteurs . Cela permet de supprimer le trou noir entre le passage des vues et faire éventuellement des effets d'enchaînement
Le temps d'enchaînement ou temps de fondu peut être choisi entre un temps dit « flash » ou plusieurs secondes.

Nous utilisons le plus souvent un temps de fondu de 2 secondes. pour un temps plus long les vues doivent avoir été prises spécialement de façon à s'enchaîner harmonieusement.

Le principe de réalisation est identique, mais avec le matériel du club, le synchronisateur doit être adapté au système de projection choisi.

La sonorisation

Je décris ma méthode pour une « bande » musique et commentaires : 3 magnétophones sont nécessaires.

Enregistrement de la bande musique

magneto A - enregistrer sur une cassette les morceaux de musique choisis (lecteur de CD) sur les pistes 1 et 2 si c'est de la musique stéréo

exemple de 0 à 60 secondes : disque 1 morceau 3
de 1mn00 à 3 mn : disque 2 morceau 1
de 3mn à 7 mn disque 3 morceau 2
etc.....

Enregistrement du commentaire

magneto B sur une autre cassette enregistrer la bande commentaires piste 1 par exemple

Une personne lit les commentaires au micro en laissant un intervalle de 2 secondes entre les parties qui doivent être séparées

Enregistrement de la bande définitive : musique + commentaires

Matériel nécessaire : **en lecture** le magnéto A et B

en enregistrement un autre magnéto 4 pistes ou un TACAM MK2 (4 pistes)

établir les connexions nécessaires entre les 3 magnétophones

avant de commencer l'enregistrement régler les niveaux sonores des magnétos A et B l'un par rapport à l'autre en faisant des essais ; il est préférable de régler le niveau de la musique de fond plus faible que le niveau du commentaire

Mise en enregistrement du Tascam en continu

Mise en lecture du magnéto A en continu

Mise en lecture du magnéto B en utilisant la touche « pause »

En suivant la fiche du plan de montage on libère la touche « pause » à chaque début de commentaire et on se repositionne sur « pause » à la fin de chaque partie et ainsi de suite jusqu'à la fin.

Il est très important que la fiche de montage soit préparée avec précision

Enregistrement des « TOPS » sur la bande définitive (pour le passage automatique des vues)

Choisir le modèle adéquat de synchronisateur pour un montage en « cut » ou « en fondu ».

Utilisation du Tascam ou d'un magnéto 4 pistes en lecture piste 1 et 2 - en enregistrement piste 4.

Utiliser un chronomètre en suivant la fiche du plan de montage – déclencher le top à chaque changement de vue - par exemple toutes les 10 secondes ce qui est très simple.

