

**Compte-rendu du Conseil d'Administration
mercredi 8 octobre 2014
18h30**

au LOREM, 4 rue des Mariniers – 75014 PARIS

Présents : Christian Auger, Olivier Cahen, Gérard Cardon, Daniel Delage, Roger Huet, Antoine Jacquemoud, Roger Jauneau, Bruno Lonchampt, Henriette Magna, Pierre Meindre, Pascal Morin.

Pouvoirs : Béatrice Serre Kuperberg à Roger Huet et Michel Mikloweit à Bruno Lonchampt.

Absents excusés : Roland Duchesne, Michel Mikloweit, Pierre Parreaux, Jean-Pierre Santiano, Ago Vas-Nunez, Pascal Granger, René Le Menn, Gérard Piot.

Absent : Jacques Sandillon.

Invité : François Lagarde.

Antoine Jacquemoud s'est présenté spontanément pour être le président de séance.

Il est 18h45 Antoine Jacquemoud déclare la séance ouverte et à la demande du président, nous clorons cette séance à 22h00.

Validation des comptes-rendus

[SCF_CR-CA_2014-06-04](#)

[SCF_CR-CA_2014-09-10](#)

Accord pour publication sur le site de tous les CR validés.

Adoption à l'unanimité de ces deux comptes-rendus et de leurs publications sur le site. (Sous réserve d'une légère rectification concernant le pouvoir de Daniel Delage à Pierre Meindre. (Rectification effectuée).

1-SCF NATIONAL

QUESTIONS ADMINISTRATIVES - TRÉSORERIE - INVESTISSEMENTS

- Présentation des démarches administratives faites et à faire.

Notre trésorier, Michel Mikloweit, était absent pour raison médicale, lors de cette séance, ce point sera reporté à la prochaine réunion du conseil d'administration.

- Achat d'un poste informatique fixe multifonctions, restant au Lorem.

Pascal Morin rappelle que depuis le déménagement du local de la bienfaisance, nous disposons d'un ancien ordinateur utilisé pour les anciennes projections et un autre bien plus récent, servant principalement aux projections en de la bienfaisance ainsi que pour les projections extérieures.

Le plus ancien de ces deux ordinateurs (Shuttle) est suffisant pour une utilisation bureautique exclusivement réservée à l'administration et à la comptabilité du Club et Michel Mikloweit avait déjà précisé que la comptabilité serait sauvegardée, exclusivement, sur un disque dur externe, et entreposé dans l'armoire forte.

Nous rappelons par ailleurs, que la nouvelle version du logiciel de comptabilité Ciel-Association pour laquelle nous avons opté, permet une consultation, via Internet, sur le site de l'éditeur Ciel depuis n'importe quel endroit avec, bien entendu, nom d'utilisateur et mot de passe que seuls, détiennent le trésorier (Michel Mikloweit), le trésorier adjoint (Jean-Pierre Santiano).

Pascal Morin suggère que le second Shuttle, ayant servi aux projections (et après mise à jour des logiciels qu'il contient) pourra servir d'ordinateur unique et commun pour les séances techniques, évitant, ainsi, les pertes de temps liées aux difficultés d'adaptation des ordinateurs individuels avec les TV 3D.

Cependant, ce dernier est encore équipé de Windows XP et les mises à jour de celui-ci sont définitivement interrompues.

Il serait donc nécessaire d'acquérir très prochainement, deux licences de Windows 7 ou 8 pour les deux Shuttles.

Nous voterons, lors de la réunion du prochain conseil, l'achat de ces deux licences.

Bruno Lonchampt rappelle le souhait de Michel Mikloweit d'entreposer la totalité des documents de comptabilité du club dans un des locaux sécurisés du LOREM.

Antoine Jacquemoud demande que l'intégralité des documents et factures soit consultable par tout membre du C.A., en présence du trésorier ou du trésorier adjoint et avec la plus grande transparence.

-Achat d'un scanner avec fonction OCR pour numérisation des bulletins du SCF

Antoine Jacquemoud informe les membres présents du C.A. du mail que Pierre Parreaux a envoyé dans l'après-midi et dont peu ont pris connaissance, proposant sa participation à la numérisation des documents papier du club.

Pierre Parreaux étant absent, ce sujet et cette proposition seront étudiés en sa présence et celle du trésorier, Michel Mikloweit, lors de la prochaine séance du C.A.

Il est demandé à Pierre Parreaux de communiquer au CASCF depuis quel numéro ont été numérisés les bulletins avec traitement O.C.R. ainsi que ceux qui, éventuellement, n'ont pas été traité en O.C.R.

Globalement, Antoine Jacquemoud suggère que le sujet soit traité lors du prochain C.A.

Roger Jauneau précise qu'il est important de déterminer le rapport du temps passé pour numériser le nombre de bulletins restant à numériser avec le tarif d'un scanner permettant, de nos jours, des numérisations avec O.C.R. très rapides au tarif d'environ 400 € (de marque Fujitsu que possèdent, à titre personnel, Daniel Delage et Roger Jauneau).

*-Assurance MACIF : estimer la valeur du matériel à assurer. Inventaire du matériel.
Démarches administratives à suivre.*

NOUVEAUX PROJETS

-Participation du SCF au lancement du livre « Les diableries » de Denis Pellerin à Paris le 21 novembre (à confirmer).

SITE INTERNET

- Présentation de l'avancement du projet du nouveau site du club.

-Nous collecterons vos remarques sur le site actuel et vos propositions pour le nouveau site. Allez sur le site actuel, prenez-en le temps.

Questions à se poser lors du CA

-Comment peut-on communiquer avec tous les membres du club sur le travail du nouveau site ?

- Mise en place et animation d'un groupe de travail pour l'évolution du site.

Pascal Morin explique qu'il est allé rencontrer, samedi 20 septembre, Denys Quelever, un ami de Jean-Pierre Santiano en sa présence ainsi que celles de François Lagarde et de Michel Mikloweit.

Denys Quelever est un informaticien de profession qui est adhérent à la même association de photographie, que celle de Jean-Pierre Santiano et de Michel Mikloweit.

Ce dernier a eu l'occasion de concevoir et réaliser le site Internet de ce club photographique ainsi que son site Internet personnel.

Il nous explique que le squelette (ou structure) identique de ces deux sites peut être tout à fait adapté aux besoins du Stéréo-Club.

Pascal Morin explique que ce squelette est nécessaire et suffisant aux besoins du Stéréo-Club dans la mesure où celui-ci permet :

- de conserver les bases de données déjà réalisées sur notre site Internet ,
- permet une recherche thématique par mots-clés,
- permet le règlement des adhésions par PayPal,
- permet l'autorisation par Nom d'adhérent et mot de passe,
- permet une vision bien distinctes entre celle des adhérents et celle du grand public.

Pascal Morin ajoute qu'il sera nécessaire et indispensable que les membres du Stéréo-Club concernés par la réalisation de ce site puissent émettre leurs souhaits quant à la réalisation de celui-ci.

Pour ce faire, Pascal Morin se propose de collecter les informations et les idées de tous les membres.

À la question du coût de l'opération, Pascal Morin répond que Denys Quelever se propose de réaliser ce site dans son intégralité pour moins de 1000 € avec une assistance technique de 18 mois, nous permettant d'acquérir une totale indépendance dans son entretien.

Ce site sera réalisé avec un célèbre logiciel que Pierre Meindre connaît bien, il s'agit du logiciel SPIP qui, entre autres, a permis de réaliser le site Internet de la F.P.F. (Fédération Photographique de France)

Denys Quelever est censé nous proposer trois profils infographiques différents. Le conseil d'administration devra voter celui qui lui convient le mieux, avec, hypothétiquement, quelques légères modifications, s'il y a lieu.

Pascal Morin insiste sur la nécessité que chaque membre du C.A. prenne le temps de consulter, à nouveau et en détail, l'intégralité du contenu de notre site Internet tel qu'il est à l'heure actuelle afin de percevoir les modifications nécessaires à apporter pour le prochain.

Il insiste, aussi, sur l'aspect séduisant que doit avoir le futur site Internet, à l'égard du grand public, parfois néophyte.

Antoine Jacquemoud demande qui va s'occuper de la maintenance. Pascal Morin répond que durant les 18 premiers mois et uniquement au niveau technique, c'est Denys Quelever qui prendra en charge cette tâche mais toujours en présence d'un membre ou plusieurs du C.A. afin de transmettre ses connaissances techniques aux futurs administrateurs et insiste sur le fait que ce type de site est prévu pour que plusieurs administrateurs puissent intervenir sur tel ou tel rubrique, indépendamment les uns des autres.

Cependant, il sera nécessaire à l'avenir que soit nommé un seul responsable (grand administrateur du site) avec plusieurs autres responsables de la maintenance de différentes parties du site.

François Lagarde ayant une certaine expérience de la réalisation et de la maintenance de sites Internet précise toutefois, que chaque futur intervenant sur le site devra être formé et apprendre un minimum de langage informatique spécifique au logiciel SPIP.

Pascal Morin demande quels sont les membres qui sont intéressés pour participer à un groupe de travail et de réflexion pour la réalisation du futur site.

Se sont proposés :

Bruno Lonchampt

Pascal Morin

Michel Mikloweit

Jean-Pierre Santiano (en relation amicale étroite avec Denys Quelever)

François Lagarde (modérément en fonction de sa disponibilité déjà très sévèrement réduite par la réalisation de son projet actuel sur les photos du patrimoine).

Olivier Cahen qui s'est proposé depuis la première heure,

Antoine Jacquemoud se propose de participer « petitement » en fonction de sa présence plus rare sur l'Île de France

Roger Jauneau le rejoint.

Ce groupe se réunira prochainement dès que Pascal Morin et Jean-Pierre Santiano auront des informations plus précises sur les besoins de Denys Quelever.

- Invitation de François Lagarde pour présenter son projet et les questions sur lesquelles le CA doit se prononcer. Information de son projet à tout le club.

François Lagarde nous expose l'avancement de son projet concernant la visualisation des fonds numérisés par Gérard Grosbois sur le futur site Internet et dont vous trouverez tous les détails en annexe à la fin du présent document.

Antoine Jacquemoud soumet au vote des membres du C.A. le fait que cette première version bêta ne soit consultable que par les membres du conseil d'administration dans un premier temps avant qu'il ne puisse être visionné par un plus grand nombre d'adhérents.

Durant cette période-test, les membres du C.A. sont invités à faire connaître leurs impressions et suggestions auprès de François Lagarde.

Suivant les informations recueillies, un nouveau vote aura lieu concernant l'élargissement des conditions de sécurité et de visualisation de ces photos du patrimoine à un plus grand nombre.

Contre : 0

Abstention : 0

Adoptée à l'unanimité.

2-GROUPES RÉGIONAUX

GROUPE AQUITAIN

- Réunions Sainte-Foy en octobre et décembre

- Contrat d'assurance du SCF pour l'utilisation de la salle de l'Ébénisterie.

Bruno Lonchampt rappelle que René Le Menn doit lui faire parvenir prochainement les dates, heures et lieux de ces réunions afin que ces éléments soient déclarés aux assurances.

GROUPE ÎLE DE France

- Remboursement des frais engagés par Daniel Delage et autres.

Daniel Delage expose les frais qu'il a engagés pour le Stéréo-club et demande l'accord du C.A. pour leurs remboursements.

Le remboursement des frais engagés par Daniel Delage est accepté à l'unanimité par le conseil.

Cependant, il est rappelé à l'ensemble des membres du C.A. de faire parvenir au trésorier leur demande de remboursement des frais engagés de l'exercice en cours avant la clôture de ce dernier.

- Programmation des séances techniques du mercredi soir.

Bruno Lonchampt suggère que chacun soumette des thèmes de séances techniques pour les semaines à venir, sachant que la prochaine réunion traitera des phantograms.

La semaine suivante, c'est Michel Mikloweit qui interviendra sur les débuts de la photographie couleurs au travers de la vie de Serguei Mikhaïlovitch Prokoudin-Gorsky (1863-1944)

Pascal Morin suggère que l'ensemble des adhérents présents aux séances techniques participent activement et régulièrement aux montages par couples des photos numérisées du patrimoine.

Pour lancer cette opération d'envergure, il propose d'animer la soirée de mercredi 29 octobre prochain afin d'uniformiser les méthodes de travail nécessaire à leurs réalisations.

- Programmation des journées Photo/Vidéo

Antoine Jacquemoud, propose de raviver l'esprit communautaire et associatif du Club au travers de sorties en groupe (prises de vues) puis de travaux communs de montage et enfin, de réalisation de diaporamas diffusés et projetables France entière. Une première proposition avait été faite par Antoine Jacquemoud d'organiser une sortie dans le nouveau zoo de Vincennes.

Pascal Morin ajoute qu'en fonction de la météo maussade qui nous attend, une première expérience de ce type pourrait avoir lieu aux serres du jardin des plantes à Paris.

Henriette Magna, elle, propose une sortie vitrines animées des grands magasins en période de Noël.

- Programmation des formations

Christian Auger constate que l'an passé, il organisait avec Daniel Chailloux des séances de formation qui avaient lieu un mercredi après-midi par mois mais que la salle mise à leur disposition par le Lorem n'est plus disponible à cet effet.

Pascal Morin s'engage à contacter, très prochainement, Ago pour remédier à cette problématique et fera part des solutions envisageables au prochain C.A. et si possible en présence d'Ago.

- Actions/Projets à venir

Sujet reporté au prochain C.A.

- Achat d'un scanner avec fonction OCR pour numérisation des bulletins du SCF

LOREM

- Aménagement des 3 locaux mis à la disposition du SCF: appel aux membres du club hors du CA pour aider.

- Dates pour l'aménagement et le rangement

- Formation des jeunes du Lorem.

Bruno Lonchampt et Pascal Morin annoncent qu'Ago aura besoin, prochainement lors d'un après-midi, d'un formateur du SCF pour une initiation à la stéréoscopie à destination de jeunes adolescents du Lorem. Christian Auger annonce qu'il veut bien se rendre disponible pour cette initiative.

PATRIMOINE

- Patrimoine déposé au musée de Bry (Etat du stockage, accessibilité, animation...)
- Valorisation des photographies anciennes et nouvelles des collections du SCF : sélection, montage et préparation pour des présentations (échantillon).

Gérard Cardon annonce qu'il a repris contact avec Mme Calvarin (conservatrice du musée de Bry-sur-Marne) et qui est actuellement souffrante. Il est convenu que dès son rétablissement, Gérard Cardon reprendra contact avec elle.

3- SCF - ISU

- *Relance de la collecte des photos et des adhésions à l'ISU*
- *ISU et site internet*

Bruno Lonchampt rappelle à l'ensemble des membres la nécessité d'envoyer à René Le Menn deux ou trois belles photos stéréoscopiques par personne.

4- POINTS DIVERS

- *Modifications des Dates et jours pour les prochaines réunions de C.A.*

Mercredi 5 novembre, Antoine Jacquemoud annonce qu'il sera absent.
Mercredi 3 décembre. Prévoir les dates de 2015 jusqu'à l'assemblée générale.

Olivier Cahen annonce à tout le monde qu'il a pris contact avec la F.P.F.

- *Propositions de Michel :*

Inventaire des matériels appartenant au club en dépôt chez les membres et leur gestion

Questions aux administrateurs

- *Comment leurs tâches pourraient-elles être facilitées ?*
- *Quelles autres propositions pourraient-ils faire pour améliorer la vie du club ?*
- *Comment voient-ils l'association ?*
- *Description des fonctions de chaque administrateur.*

Sujets renvoyés au prochain C.A.

Avec Réponses obligatoires, par mail, avant celui-ci, auprès de Michel Mikloweit

ANNEXE (François Lagarde)

J'ai finalement trouvé un logiciel, et surtout la façon de l'utiliser, pour gérer les métadonnées pour la banque de données Archives du SCF.

Cela conduit au document ci-joint, rappel des principes avec précisions, procédures et logiciels.

Par ailleurs j'ai modifié l'interface visualiseur pour le cas TV3D image côte-côte compressée (donc avec lunettes actives ou passives).

(Il s'agissait de dédoubler le petit menu apparaissant en haut au survol de la souris; il dépend du contexte : diapo en cours ou non)

On a ainsi un ensemble qui constitue une version "beta".

Certes il reste à réviser légèrement la documentation en ligne.

Certes les données déjà chargées sur mon site perso ne sont pas mises à jour pour les items "copyright" et "source" = n° de classement du support argentique initial.

Si on part de cette version "beta", on pourra l'installer sur le serveur du club pour un cercle d'abonnés avec mot de passe et commencer le remplissage et l'utilisation.

Pour la suite on peut envisager.

1) Enseignements de la version "beta".

2) en parallèle essai de créer une "recherche avancée"

Qui pourrait comprendre des filtres sur album (avec sous-album !) mots-clefs et date, combinés avec recherche en plein texte sur titre et commentaire.

(Il va falloir que j'apprenne réellement le SQL !).

Cela apparaîtrait comme une page spécifique appelée par la page principale qui peut donc se greffer naturellement sur la version "beta".

3) Examiner ensuite la faisabilité d'introduire une sorte de "panier" pour des images sélectionnées (comme le panier des sites marchands, mais ici pas pour la vente).

Cela permettrait de créer une sélection d'images qui pourrait alors donner lieu à des montages alimentant une présentation sur le site ouvert au grand public.

Enfin, si tout va bien on regarderait si on peut remplacer les requêtes spécifiques sur la base de données par un "thème" et ou un "plug-in" s'intégrant dans Zen photo.

Les métadonnées pour les archives SCF

Principes, précisions, procédures, logiciels

Principe

L'objectif de conservation pour les archives conduit à garder créer un référentiel numérique pérenne et simple. Il est constitué pour chaque couple stéréo d'un jpeg côte-côte, ajusté, grande taille, avec métadonnées (IPTC) retraçant les informations le concernant. Ces métadonnées sont très facilement visualisables et utilisables par les logiciels courants. On a donc tous dans un seul objet.

On conserve par ailleurs le scan (ou photo numérique) de la source, tel quel. Le lien logique peut être simple par exemple : même nom de fichier et /ou table de correspondance. On ne reviendra à cette source numérique (ou éventuellement à l'argentique) qu'au cas par cas.

Le côte-côte référentiel doit être le plus proche possible du couple original : même définition, ajustement à minima. Dans le cas où la qualité de la source conduit à envisager un traitement important (balance de couleur, nettoyage des pétouilles etc. ..) il doit être envisagé un état intermédiaire.

Ce côte-côte référentiel est trop lourd pour une publication directe sur le Web.

Le jpeg publié sur le web, et donc appelé lors de la consultation, doit être en taille réduite pour le web (actuellement 1080pixels de haut), et, si nécessaire (droits d'auteur) en taille plus limitée (ex : 540 de haut)

Les métadonnées IPTC retenues : **titre, commentaire, ville, mots-clefs, date, auteur, copyright, « source »**. Des précisions sont données sur ces métadonnées

Le logiciel Zenphoto se charge de prendre en compte les métadonnées des jpeg publiés sur le web.

Il faut donc des outils :

- pour saisir (ou récupérer) les métadonnées et les inscrire dans le jpeg côte-côte, ajusté, grande taille.
- de s'assurer de leur transfert vers le jpeg en taille réduite pour le web. (Et éventuellement dans une étape ultérieure, le retour d'informations qui auraient été modifiées directement sur la base de données).

Précisions sur les Métadonnées

Les fichiers jpeg peuvent contenir des métadonnées de type EXIF (généralement générées par l'appareil photo numérique, le scanner ou le logiciel de montage type SPM) et des métadonnées de type IPTC qui sont généralement d'autres informations créées directement par les utilisateurs. Les logiciels ont souvent des fonctions de gestion de ces métadonnées, mais en utilisant des appellations différentes !

Suite aux premières discussions on a sélectionné des métadonnées IPTC qui couvrent bien les besoins.

Métadonnées actuellement utilisées dans la maquette SCF : **appellations dans divers outils logiciels**

N°	Nom du champ ExifToolGUI	Format	Traduction et Commentaire	Photoshop Elements 12 Onglet / champ	Lightroom 5
25	Keywords	<i>répétable</i> , 64 car. max.	Mots-clés	Description / Mots-clés	mots-clés
55	DateCreated	8 car. forme AAAAMMJJ	Date de création de l'objet = date de prise de vue initiale de la stéréo, donc de l'argentique.	Origine / date de création	Date de création
80	By-line	<i>répétable</i> , 32 car. max.	Créateur de l'objet (auteur): nom du photographe, etc. <i>les programmes de la maquette s'attendent à un seul auteur</i>	Description / Auteur (idem : IPTC / Créeur)	Créateur
90	City	32 car. max.	Ville	Origine / Ville	Ville (***)
105	Headline	256 car. max.	Titre : <i>même contenu que 5 : object</i>	Origine / Titre principal	Titre
115	Source	32 car. max.	Source (propriétaire intellectuel de l'objet). Utilisé pour référence physique : lieu, boite contenant l'argentique	Origine / Source	Source
116	CopyrightNotice	128 car. max.	Copyright	Description / Notice du copyright	Copyright
120	Caption-Abstract	2000 car. max.	Description, Résumé, Commentaire	Description / Description	Légende

Le « Nom du champ » est celui utilisé dans « ExifToolGUI » non sensible à la casse (tout en minuscules = possible), appellation très proche de la norme initiale.

Autres métadonnées susceptible d'être utilisées (version ultérieure)

N°	Nom du champ	Description	Traduction et Commentaire	Dans Photoshop Elements 12 Onglet / champ
5	ObjectName	64 car. max.	Nom de l'objet : <i>même contenu que 105 : headline.</i>	Description/ Titre du document
92	Sub-location	32 car. max.		
101	Country- PrimaryLocationName	64 car. max.	Libellé du pays	

Source : « *Métadonnées: une initiation* » <http://peccatte.karefil.com/software/metadata.htm>
Et : <http://www.sno.phy.queensu.ca/~phil/exiftool/TagName/IPTC.html>

Le modèle IPTC/IIM est à présent considéré par l'IPTC comme un "standard obsolète" [*legacy standard*] qui sera progressivement remplacé par le nouveau schéma de métadonnées IPTC Core basé sur XMP . Ce standard reste néanmoins très largement utilisé par les professionnels, surtout dans la presse. Les informations IPTC/IIM sont constituées de 33 métadonnées de type interne, c'est-à-dire stockées à l'intérieur des fichiers images JPEG, TIFF ou PSD [Photoshop]

Procédures et Logiciels

2 aspects : la saisie des données / le transfert d'un support à l'autre.

1) la saisie des données

ExifToolGUI

Deux possibilités : utilisation très ponctuelle / paramétrage du Work-space.

Utilisation avec paramétrage du Work-space

Pour les champs prévus ci-dessus, on récupère, une seule fois, le paramétrage.

Il faut créer un fichier texte « *WorkspaceSCF.ini* » sous le répertoire de *ExifToolGUI* (pour moi : « *C:\exiftoolgui*)

Avec comme contenu ce qui figure en annexe. Préférence : utiliser le bloc-note et copier-coller à partir de Word.

A la première utilisation suivante de *ExifToolGUI*, on charge ces paramètres par menu : *Program – Workspace definition file – Load*.

Sélectionner *Workspace* dans la colonne de droite, puis pour chaque champ le sélectionner et le renseigner en bas.

Cela fait une fois, le logiciel le mémorise.

Sélectionner une ou plusieurs image(s), sélectionner le champ à modifier, le modifier puis valider avec « enter », ET sauvegarder avec le bouton « save ». Attention : Tant qu'on n'a pas validé avec « enter » la zone de saisie reste en jaune, et le contenu n'est pas reporté dans le champ.

Tant que ce n'est pas sauvegardé, le nom du champ reste en surlignage jaune. Si on oublie de sauver avant de cliquer sur l'image suivante il faut recommencer la saisie !

Une seule saisie pour plusieurs images quand c'est le même contenu ; souvent le cas pour « Auteur, Copyright, Source, Ville, DateCreated ». Il suffit de sélectionner les images concernées ensemble. Séparer les mots-clés par une étoile (ou paramétrier un autre séparateur par menu : *program – préférences*)

Utilisation très ponctuelle de ExifToolGUI

Ouvrir le champ de commande « *ExifTool Direct* » au milieu, en bas. Sélectionner une ou plusieurs images, si plusieurs images la commande s'appliquera à tous les fichiers sélectionnés.

Taper une commande (documentation détaillée sous :

http://www.sno.phy.queensu.ca/~phil/exiftool/exiftool_pod.html

Pour renseigner un champ : *-nomDuChamp= "contenu à créer"* puis entrée ; avec *nomDuChamp* : Keywords, DateCreated, By-line etc. ce nom n'est pas sensible à la casse (tout en minuscules = possible).

Photoshop : lecture, saisie, sauvegarde, photo par photo

Dans « Photoshop Elements 12 », le menu « Fichier / Information » ouvre un panneau avec des onglets (cf. tableau)

Inconvénient : nécessite de sauvegarder le fichier image après saisie des métadonnées

Lightroom : plus ergonomique que Photoshop Elements

Pour Lightroom, il faut régler l'affichage des métadonnées (liste déroulante à gauche du titre « Métadonnées »), sélectionner : IPTC.

On peut « importer » un lot de stéréos, saisir les métadonnées puis mettre à jour les métadonnées sur les fichiers sources : les « *synchroniser* ».

Inconvénients mineurs : l'importation prend un peu de temps et de la place disque (récupérable); on doit quand même jouer d'un ascenseur pour tout saisir

EXIF – Pilot ?

Très bien côté fonctionnalités... Mais en regardant d'un peu plus près, ses concepteurs habitent Moscou; et je n'ai pas trouvé sur le web de trace de discussion sur les risques éventuels (type cheval de Troie ?) ... Et comme retraité, je n'ai plus accès aux spécialistes sécurité, donc je reste perplexe.

2) Transfert des données

Il y a 2 transferts à examiner :

- entre le côté-côte de référence grande taille et le côté-côte réduit pour publication web
- entre côté-côte réduit pour publication web et la base de données zenphoto.

Plus, si besoin ultérieurement, le retour d'une mise à jour directe de la base de données ZenPhoto. Il est en effet indispensable de pouvoir assurer la cohérence des divers supports de l'information, en étant capable de faire face à toute modalité de mise à jour.

2.1 : entre le côté-côte de référence grande taille et le côté-côte réduit pour publication web.

Le problème :

Comme on considère côté-côte grande taille comme référentiel, il faut que les métadonnées suivent quand on génère des images réduites pour le web.

Pour faire une « bonne » réduction, j'utilise SPM en créant un « diaporama » (menu : *Fichier/ Diaporama*) pour créer une liste de fichier, puis en faisant menu : *Fichier/ Conversion multiple depuis une liste*. Mais horreur, les IPTG ne sont pas transmises !!!

Solutions :

2.1.1 : Avec ExifTool en mode batch.

- 2 fichiers « . bat » : un de déclaration du répertoire source et du répertoire cible, que l'on modifie avec le bloc-notes : *appel-importerIPTC.bat*
l'autre d'exécution, *importerIPTC.bat* , qu'il faut adapter une première fois pour cibler le programme exiftool.exe.

*2.1.2 : Outil spécifique réalisé en php (*transfertIPTC.php* avec *transfertIPTC.js* placé sous *zenphoto/lib-stereo*). Mais l'utilisation sur un PC nécessite de simuler un serveur AMP (ApacheMysqlPhp) . Perso j'utilise Xampp ; mais tout le monde n'a pas installé Xampp (ou Wamp) sur son PC ; et par ailleurs le transfert doit porter entre des répertoires situés sous le répertoire du serveur simulé (htdocs pour xampp)*

2.1.3 : A partir de l'interface graphique (ExifTool GUI):

- dans Exiftool Direct (en bas de colonne centrale) la commande : « -iptc:* -csv * » liste tous les IPTC de tous le Jpeg dans une fenêtre.
- faire un copier de cette liste et la coller dans un fichier (ici out.csv) ouvert dans notepad++, Encodage : Convertir en UTF-8, save.
- dans Exiftool Direct : « -csv=out.csv C:\xampp\htdocs\pourIPTC\tests »

2.2 : entre le côté-côte réduit pour publication web et la base de données zenphoto.

On transferts les côté-côtes réduits sur le serveur web (réel) par FTP, en les plaçant dans le répertoire de l'album préalablement déclaré dans ZenPhoto.

Le fait de visualiser ce répertoire par ZenPhoto basique (donc pas par l'interface stéréo), entraîne l'importation des métadonnées dans la base de données. Ce n'est qu'après ce premier passage que les métadonnées sont utilisables par l'interface stéréo.

2.3 : Entre la base de données zenphoto et le côté-côte réduit et grande taille.

Actuellement non nécessaire, mais le sera si on apprend à utiliser zenphoto pour mettre à jour les métadonnées directement dans la base.

L'outil spécifique *transfertIPTC.php* (sous zenphoto/lib-stereo) permet de sélectionner comme source un répertoire (album) de la base de données.

En sortie, cet outil permet de créer une liste de IPTC de tous les fichiers, liste « *liste_meta_data.js* » mise dans un répertoire cible.

Cette liste est en format JSON (.js = formalisme JavaScript) avec les noms de variables utilisés par ExifTool pour les métadonnées retenues.

La liste ainsi créée sert à mettre à jour les fichiers images avec ExifToolGUI.

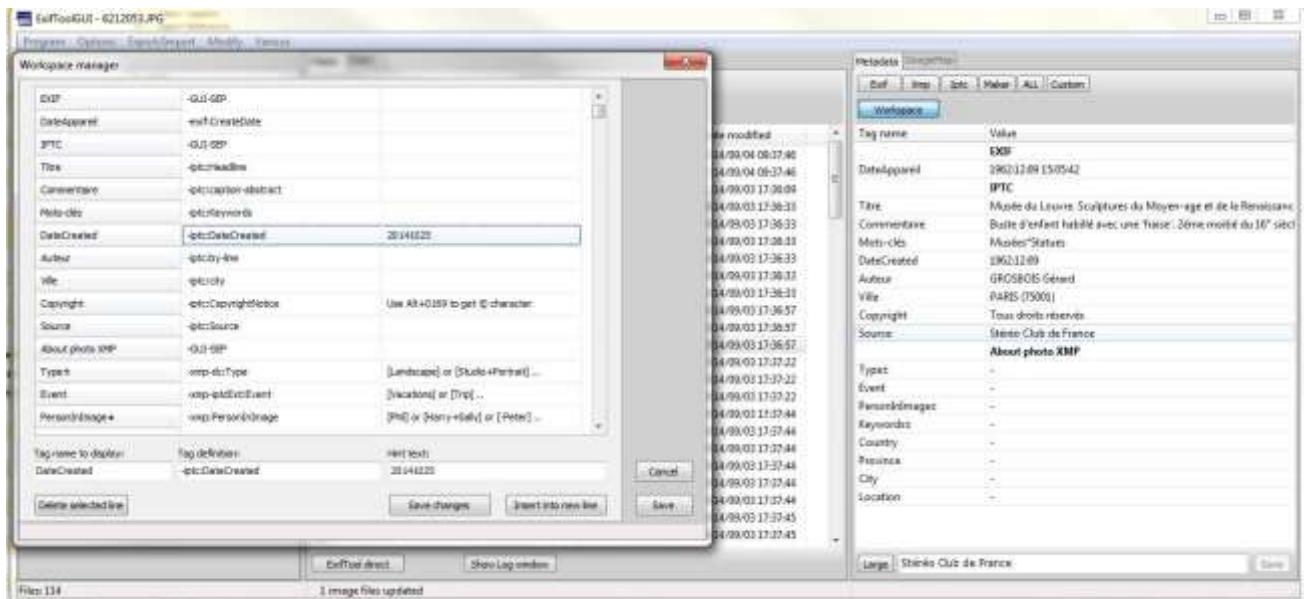
Mettre la liste « *liste_meta_data.js* » dans le répertoire des images à mettre à jour (par copie ou transfert FTP)

Ouvrir ExifToolGUI et voir le répertoire cible ; sélectionner toutes les images à mettre à jour

En bas colonne centrale « *ExifToolDirect* » ouvre une zone de commande, y taper : « -j=*liste_meta_data.js* ».

Seules les images sélectionnées sont mises à jour.

Annexe : paramétriser le Workspace de ExifToolGUI : avec menu : **Program / Workspace Manager** on déclare les champs du « workspace » ; il faut supprimer beaucoup de lignes EXIF fournies par défaut et déclarer les champs IPTC. Puis *Program – Workspace definition file – Save*



Mode emploi complet à partir de photos montées : un exemple réel pas à pas..

1) Création des grandes images côte-côte.

Je pars d'un petit lot de stéréos, prises en cha-cha, par chez-moi et montées avec SPM. Mises sous : C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2

Voir la doc et les conseils du SCF pour obtenir ces stéréos !

2) Documentation des grandes images

D'abord il faut avoir ExifToolGUI. Comme préconisé par le concepteur, je l'ai téléchargé et mis sous C:\exiftoolgui.

Il se trouve que l'on a aussi besoin de « exiftool.exe » que j'ai aussi téléchargé et mis sous ce même répertoire (il pourrait être mis sous windows).

Cela se trouve sur internet avec un moteur de recherche (<http://www.sno.phy.queensu.ca/~phil/exiftool/>)

J'ai aussi sur le bureau un raccourci vers C:\exiftoolgui\ExifToolGUI.exe.

Le « workspace » a été paramétré précédemment ; cela se traduit par la présence du fichier « *WorkspaceSCF.ini* » sous C:\exiftoolgui

Voir contenu en annexe.

Et comme j'avais précédemment exécuté la commande *Program – Workspace definition file – Load* ; c'est cette configuration qui est reprise à l'ouverture.

Donc je documente avec ExifToolGUI.

Une seule saisie pour plusieurs images quand c'est le même contenu : ici « DateCreated, Auteur, Ville, Copyright, Source » ont été saisis après avoir sélectionné les images ensemble. Puis je suis passé à image par image pour titre, commentaire, mots-clés.

Attention : après avoir sélectionné une ou plusieurs image(s), sélectionner le champ à modifier, puis valider avec « enter », il faut aussi sauvegarde avec le bouton « save ». Tant que ce n'est pas sauvegardé le nom du champ reste en surlignage jaune. Si on oublie de sauver avant de cliquer sur l'image suivante il faut recommencer la saisie !

Séparer les mots-clés par une étoile (ou paramétriser un autre séparateur par menu : *program – préférences*)

3) Création des images taille WEB et mise en ligne.

3-1) Réduction avec SPM

J'ai créé un répertoire cible « *C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2web* »

J'ouvre SPM sur une grande image et je crée une liste par menu : *Fichier – Diaporama – Créer/Editer un Diaporama*. Le fait d'être parti d'une de ces images met en mémoire le répertoire et le type de fichier d'entrée : côté-à-côte.

Dans le panneau, je tape en bas un nom de « Fichier liste pour diaporama » puis « Ajouter tous le fichiers ». La liste nommée ici « *pourWeb.txt* » est créé. Je ferme le panneau.

Menu : *Fichier – Conversion multiple depuis une liste*. Sélectionner le fichier liste (ici « *pourWeb.txt* »). Garder type de fichier de sortie côté-à-côte.

Vérifier la qualité de sortie

Sous-panneau « Edition » cocher « Redim » Larg : 1920 Hauteur : 1080 **ne pas** cocher « conserver la taille spécifiée ». Puis Sélectionner le dossier destination ... et « Convertir les fichiers ». Valider le démarrage, puis retour ou sortie.

Remarque : si on veut des images plus petites, c'est à cette étape qu'on intervient (ex Larg : 960 Hauteur : 540)

3-2) Importation des IPTC

Modifier le « *appel-importerIPTC.bat* » (clic droit puis modifier) pour contenir une ligne de ce type :

« *importerIPTC.bat CheminCompletSource CheminCompletSource* » exemple :

« *importerIPTC.bat C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2*

C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2web »

Je ne sais pas le chemin, mais procède par copier/coller : sur une image de la source dans l'explorateur : clic droit / propriétés, et copie de la zone « emplacement » puis coller ; idem pour cible.

Enregistrement.

3-3) Préparation de l'album cible dans ZenPhoto puis transfert des images.

Ouvrir Zenphoto en administrateur et déclarer un album ou sous-album. Le nom de l'album doit être de préférence un nom « informatique » ici j'ai mis « *ParChezMoi* », avec comme titre « *Par chez moi* ». ; Zenphoto crée un répertoire avec le nom fourni.

Ensuite on transfert les images à taille web par FTP (ou en local par copier pour des essais) vers le répertoire créé par ZenPhoto

3-4)Créer les vignettes.

Créer le répertoire siamois sous vignettes2D. (RAF : faire créer ce répertoire par le PHP)

Générer les vignettes avec l'utilitaire « *fait_vignettes.php* ». Simulation du serveur en local :

http://127.0.0.1/zenphoto/lib_stereo/fait_vignettes.php?dir_album=LagardeF/ParChezMoi

3-5) Visualiser une première fois avec ZenPhoto

Ouvrir Zenphoto en mode consultation, et examiner l'album, avec l'interface propre de Zenphoto.

Annexe, contenu de : *WorkspaceSCF.ini*. Paramètres d'ExifToolGUI pour l'espace de travail de saisie des métadonnées pour SCF-Archives.

```
[WorkspaceTags]
EXIF==GUI-SEP
DateAppareil==exif:CreateDate
IPTC==GUI-SEP
Titre==iptc:Headline
Commentaire==iptc:caption-abstract
Mots-clés==iptc:Keywords
DateCreated==iptc:DateCreated^20141025
Auteur==iptc:by-line
Ville==iptc:city
Copyright==iptc:CopyrightNotice^Use Alt+0169 to get © character
Source==iptc:Source
About photo XMP==GUI-SEP
Location==xmp:LocationShownSublocation
```

Annexe, contenu de : *appel-importerIPTC.bat*

```
importerIPTC.bat C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2
C:\Users\Lagarde\Documents\ParChezMoi\stereos2web
```

C'est ce contenu qui est à modifier pour correspondre à : *importerIPTC.bat chemin-source chemin-cible*

Annexe, contenu de : *importerIPTC.bat*

```
chdir %1
C:/exiftoolgui/exiftool.exe *.jpg -iptc:* -csv > %2\iptc.csv
chdir %2
C:/exiftoolgui/exiftool.exe -csv=iptc.csv ./
Eventuellement adapter le chemin d'accès de exiftool.exe
```

(Le 1^{er} chdir met sous le répertoire de départ, donc, dans le csv généré, les noms de fichiers n'ont pas d'indication de chemin d'accès (path)).

Annexe : on peut utiliser un format JSON pour le fichier intermédiaire(*iptc.js* au lieu de *iptc.csv*): version *importerIPTC_s.bat* :

```
chdir %1
C:/exiftoolgui/exiftool.exe *.jpg -iptc:* -j > %2/iptc.js
chdir %2
C:/exiftoolgui/exiftool.exe -j=%2/iptc.js %2
```

Ce type de commande peut être utilisé pour les fichiers liste (entrée/sortie) de l'outil spécifique *transfertIPTC.php* (sous zenphoto/lib-stereo)

